

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٤٥ ■ الخميس ١ فبراير٢٠٠٧م ■ ١٣ محـــرم ١٤٢٨هـ ■

■ شباب الفراعنة يكسبون لقب الصداقة

■ اهتمام خليجي وعربي بحوار «استاد الدوحة» مع الساعدي القذافي



■ الاتحاد السعودي يستنجد بيونس محمود!



قناة الجزيرة تشكر استاد الدوحة





ص.ب ٢٣١٢٣ الدوحة - قطر
هاتف ٤٨٨٥٦٦٦ / ٤٤٨٩٠٨٩٠ +٩٧٤
فاكس ٤٨٨٥٣٣٣ +٩٧٤
manager@aljazeera.net
http://www.aljazeera.net

...BOX 23123 DOHA, QATAR
TEL +974 ...885666
FAX +974 4885333
manager@aljazeera.net
http://english.aljazeera.net

مكتب مدير القناة | CHANNEL MANAGER'S OFFICE

الدكتور أحمد سعيد المهندي المحترم
رئيس تحرير جريدة أستاد الدوحة

تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع: شكر وتقدير

تهديكم قناة الجزيرة أطيب تحياتها، لتعاونكم معها خلال الفترة الخاصة بتغطية الأسياد وقد وصلتنا إشادات بدعمكم لفريق الجزيرة خلال هذه التغطية، وعليه فإنه يسرنا أن نرسل لكم كتاب الشكر هذا ، متمنين أن يستمر التواصل بيننا فيما يخدم مصلحة الإعلام الهادف.

ولكم كل التحيّة والتقدير،،،

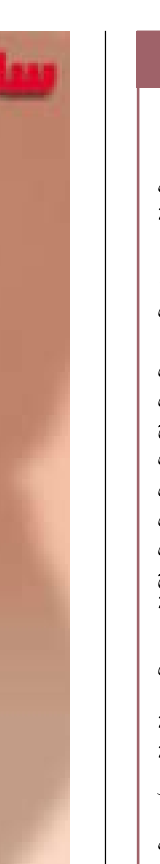


محمد بدر السادة
نائب مدير القناة



من يكسب إل كلاسيكو؟

جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

مصر تكسب اللقب

إثارة وأهداف تسدل الستار على «الصداقة»

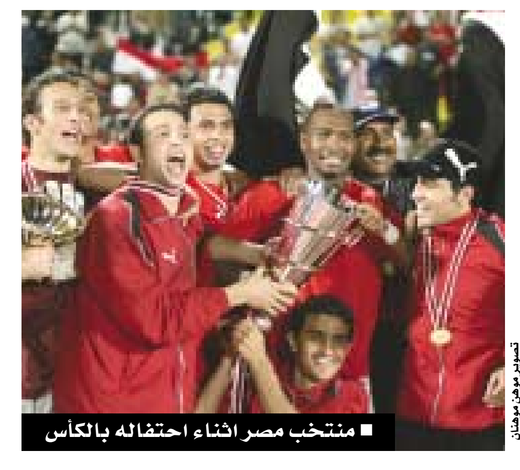
محسن لملوم

وسط

حضور جماهيري كبير ملأ جنبات الملعب تمكن الفريق المصري من الفوز بكأس دورة الصداقة الدولية للمرة الثالثة في تاريخه وذلك بعد أن كرر الفريق المصري الفوز على فريق بيلاروسيا حيث سبق له الفوز عليه في المجموعة الأولى بهدفين نظيفين ثم في مباراة النهائي بأربعة أهداف مقابل هدف.. الفريق المصري حصد أيضا كأس أحسن حارس لأمير توفيق الذي لم يدخل مرماه إلا هدف واحد وكان من ضربة جزاء بينما سجل لاعبو مصر ٩ أهداف هي الأعلى بين كل الفرق.

إثارة بلا أهداف

بدأ الشوط الأول بإثارة عالية ساعد عليها المؤازرة الجماهيرية الكبيرة للجماهير المصرية التي احتشدت وملأت جنبات ملعب سحيم بن حمد وكاد الفريق المصري أن يسجل في الدقيقة الثالثة عن طريق اللاعب أحمد شديد قناوي عندما سدد الكرة بيمينه لولا يقظة الحارس البيلاروسي وسرعان ما رد الفريق الروسي بكرتين خطيرتين عن طريق اللاعبين لينيت كوفيل وسيرجى كيسلاك إلا أن رضا الويشي مهاجم مصر رد بعنف ولكن في العارضة في أخطر فرص الشوط الأول، بعدها عادت الكرة إلى وسط الملعب بسبب الحرص الدفاعي الكبير من جانب فريق بيلاروسيا، وفي الدقيقة ٢٢ كاد أن يسجل كيسلاك من انفراد تام بالحارس المصري إلا أنه أودعها خارج المرمى وفي آخر الشوط الأول غلب العنف على أداء لاعبي بيلاروسيا والذي كان ضحيته لاعب مصر حسام عاشور الذي خرج محمولا على الأعناق لينزل بدلا منه أحمد سمير فرج في تغيير اضطراري لفريق مصر بعدها يطلق الحكم صفارته لينهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.


■ منتخب مصر اثناء احتفاله بالكأس

تصوير موهن موهنان

شوط الحسم

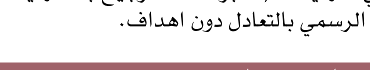
مع انطلاق الشوط الثاني وضح عزم الفريق الروسي على الفوز فشكلوا خطورة كبيرة على المرمى المصري استمرت لمدة خمس دقائق وقبل أن يتماسك لاعبو مصر احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح بيلاروسيا سجل منها كيسلاك الهدف الأول في المباراة بعدها حاول لاعبو مصر التماسك إلا أن الضغط العصبي سيطر عليهم فطاشت كل كراتهم وبعد تغيير أجراه فينجادا مدرب مصر بنزول ريعو ظهرت الخطورة الحقيقية لفريق مصر إلا أن ثغرات الدفاع ظلت واضحة في الفريق المصري وكاد كوفيل أن يحرز هدفا آخر، ومع مرور الوقت تمكن فريق مصر من التماسك وفي الدقيقة ٦٧ تمكن أحمد سمير فرج من إدراك هدف التعادل من دربكة أمام المرمى الروسي، وكان لهذا الهدف مفعول السحر حيث شن الفريق المصري عدة هجمات حتى جاءت الدقيقة ٨٢ عندما عاد أحمد سمير فرج ليسجل هدفا آخر ظن الكل أنه هدف الفوز ولم يكن يتوقع أحد أن هناك أهدافا أخرى بالمباراة إلا أن لاعبي مصر رفضوا ذلك وسجلوا هدفين متتاليين عن طريق ريعو وعبدالله السعيد وسط صياح جماهيري كبير، وبعد أربع دقائق وقتاً محتسباً بدلاً من الضائع أطلق الحكم صفارته ليعلن عن فوز مصر برباعيةجميلة وكأس البطولة و١٠٠ ألف دولار وقبل ذلك الطمأنينة على الفريق قبل المواجهة الحاسمة أمام كوت ديفوار في تصفيات بكين ٢٠٠٨ في السابع من شهر فبراير.

خسر المركز الثالث لجنوب إفريقيا بالركلات ٤ / ٥

العنابي الأولمبي يسيطر ولا يسجل!

■ نزار عجيب

أضاع المنتخب القطري الاولمبي فوزا وانتصارا في متناول يده أمام منتخب جنوب افريقيا في مباراة تحديد المركز الثالث لدورة الصداقة الدولية السادسة على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر مساء أمس، قدم العنابي الانتصار والجائزة بكل سهولة لمنتخب الاولاد الجنوب افريقي وهو يخسر في النهاية ٤ / ٥ بركلات الترجيح بعد نهاية المباراة في زمنها الرسمي بالتعادل دون اهداف.



سيطر ولم يسجل

سيطرة المنتخب القطري المطلقة على أحداث اللقاء كانت دون فائدة حيث أضاع مهاجم نادي السد علي حسن عفيف اكثر من سبع فرص حقيقة للتسجل بشكل غريب، ورغم تأكيدات المدرب حسن حرمة الله على معالجته للنقطة السلبية التي صاحبت الفريق في دورة الصداقة وهي اضاعة الفرص وعدم التركيز امام مرمى الخصم الا ان الظاهرة ظلت موجودة وبشكل اكبر في لقاء جنوب افريقيا، ورغم أن العنابي كان قد انتصر على الفريق نفسه في الدور الاول بالمجموعة الاولى بهدف عماد ناصر لكن التوفيق لم يحالف العنابي في لقائه الاخير بالبطولة، وتنوعت فرص التسجيل للفريق مابين هجمات من العمق لعلي عفيف ومن الاطراف عبر محمد السيد ومحمد سالم الحمد بجانب تسديدات معاذ يوسف والقائد مبارك رشتية البلوشي من خارج منطقة الجزاء.

اكسبريا في الدوحة



وصل إلى الدوحة أمس مدرب نادي الخور السابق الفرنسي اكسبريا بدعوة خاصة من مجلس إدارة نادي الخور الذي تربطه علاقات وشيجة بالنادي ولاعبيه بعد أن قاد الفريق لفترة ثلاثة مواسم في المسابقات المحلية.

تصوير / فالح خيبر

ضربة البداية

عنابي الصداقة والمستقبل

بغض النظر عن النتيجة التي انتهت اليها مشاركة العنابي الأولمبي في بطولة الصداقة الدولية التي أسدل الستار عليها يوم أمس، فإن شعورًا بالارتياح يسود أوساط هذا الفريق وبالأخص جهازه الفني الذي يقوده الدكتور حسن حرمة الله.

ومع أن الابتعاد عن فرصة العبور إلى قمة البطولة شكل هو الآخر تعثرًا في الجانب الفني، إلا إن ذلك لم يبدد ملامح الاطمئنان التي رسمتها كلمات القائمين على إعداد الفريق الذين وجدوا في عروض المجموعة الواعدة التي مثلته في البطولة خطوة نحو إعادة ترتيب الأوراق والبدء بعملية استشراف المستقبل بروح التوجه الجاد نحو معالجة أخطاء المشاركة الخليجية الأخيرة والعمل على جني الفوائد الكثيرة من وجود هذه المجموعة في فريق نأمل أن يرسم المستقبل في شتى تفاصيله.

وحبذا لو توقف الجميع بروح المسؤولية عند معطيات بطولة الصداقة الدولية وقبلها «خليجي ١٨» خصوصًا أن الجهاز الفني للعنابي بقيادة موسوفيتش تابع جانبًا من البطولة مما يعني أن هذه المتابعة يجب ألا تكون على سبيل النزهة!!

استاد الدوحة




رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

خليجي 18
أبوظبي ٢٠٠٧
The 18th Arabian Gulf Cup


■ محمد عمر يرفع كأس البطولة

تصوير/محمد ديوس

« استاد الدوحة » ترصد فرحة أصحاب الإنجاز الخليجي

اللقب «أبيض».. والحزن «أحمر»

■ أبوظبى ـ استاد الدوحة ـ محمود الفضلي

أصابت هستيريا الفرح جماهير المنتخب الابيض الاماراتي لكرة القدم عقب نيل منتخب بلادها كأس الخليج لأول مرة في تاريخه بعد ان تجاوز المنتخب العماني في نهائي النسخة الثامنة عشرة من البطولة بهدف دون رد في اللقاء الذي شهده استاد آل نهيان في العاصمة الاماراتية أبو ظبي.

هدف الفوز جاء بقدم صانع الفرح الاماراتي اسماعيل مطر الذي استحق لقب افضل لاعب في البطولة بالإضافة الى تتويجه بلقب الهداف ايضا بعد ان سجل ٥ أهداف.

الحزن خيم على المنتخب الاحمر العماني الذي قُدر له بلوغ نهائي النسختين السابعة عشرة والثامنة عشرة دون قدرة على خطف اللقب، بالرغم من ان الاحمر العماني كان مرشحا فوق العادة لنيل الكأس الحالية.

«استاد الدوحة» رصدت فرحة أصحاب الانجاز الخليجي فماذا قالوا؟؟

علي حميد: عشت لحظات عصيبة

اكد المعلق الرياضي في قناة دبي الرياضية ان تعليقه على المباراة النهائية جعله يمر بأصعب اللحظات التي مرت عليه في تاريخه الرياضي، مؤكدا انه لا يذكر أيا من حديثه الذي صدر عنه عقب تسجيل اسماعيل مطر الهدف، معتبرا ان التعليق على مباراة نهائية كهذه ومنتخب بلاده طرف فيها هي مهمة صعبة للغاية على أي معلق.

مشيرا الى ان الدقائق الخمس الاخيرة قبل ان يطلق الحكم صافرة النهاية هي اطول دقائق مرت عليه في تاريخه، معللا ذلك بمعرفته بقوة المنتخب العماني الذي كان قادرا على العودة وتسجيل هدف التعادل في أي لحظة، مقرا بالقيمة الفنية الكبيرة للاعبي المنتخب العماني.

ميتسو: الحلم أصبح حقيقة

بدا عبد الكريم ميتسو في قمة السعادة وهو يدلي بتصريحه عقب المباراة النهائية وقيادة منتخب الإمارات للتتويج بكأس الخليج الثامنة عشرة. ولم تفارق الابتسامة العريضة وجهه عكس الأيام السابقة التي كان يبدو فيها متوترا إلى درجة أنه كان يقابل برفض شديد إجراء أي حوار مطول مع أي جريدة بحجة تركيزه على البطولة ويكتفي بالتصريح في المؤتمرات الصحفية قبل وبعد كل مباراة كان يخوضها منتخب بلاده غفي البطولة.

وقال ميتسو: أظن أن التوتر ساد المباراة التي كانت صعبة لأنها مباراة نهائية.. كان لاعبو المنتخب الإماراتي اليوم مثاليين ولعبوا بذكاء. لم ينبهروا بلاعبي عمان. قدموا الأداء الذي كان يجب عليهم أن يقدموه. لعب الفريق الإماراتي جيدا في الشوط الأول على الرغم من أنه بدا عليه التوتر لأنه أراد أن يكون السباق للتهديف. وحاول أن يجعل إيقاع اللعب سريعا. أشكر الكل وأهدي الفوز بالبطولة إلى هذا الجمهور الذي ساندنا بقوة وأشكر اللاعبين الذين بذلوا جهودا كبيرة منذ أن أصبحوا تحت إشرافي. لقد أصبح الحلم اليوم حقيقة.

عادل عبد العزيز: الكل شركاء في الانجاز

يقول عادل عبد العزيز الحمد لله حققنا الإنجاز بفضل تكاتف جهود الكل. ووجود هذا الجمهور الكبير كان له الدور الكبير وكان الدافع القوي لكي ننتزع الكأس الخليجية.. نستحق الفوز بالكأس.

عدنان الطلياني: لقب مستحق

النجم الإماراتى الكبير عدنان الطليانى قال إنه إنجاز كبير. لقد استحق منتخبنا الفوز بالبطولة ورفع الكأس التي أهديها لكل الجمهور الإماراتي... الكل ساهم في هذا التتويج والفضل الأول في تحقيقه يعود إلى اللاعبين الذين بذلوا جهودا كبيرة.

بشير سعيد: شرف كبير لجيل اليوم

اكد بشير سعيد ان اللقب كان حلما اماراتيا تحقق بعد صيام دام ٣٤ عاما أي منذ المشاركة الاولى للأبيض في دورات الخليج، مشيرا الى انه شرف كبير له ولأبناء جيله الذين ادخلوا الامارات سجل ابطال الكؤوس الخليجية لأول مرة في تاريخها الكروي.

وشدد بشير ان التفوق على المنتخب العماني في النهائي لعبا ونتيجة جاء ردا على كل من شكك في قدرة المنتخب الأبيض على الفوز ونيل اللقب.

مطر: الإنجاز جماعي وليس فرديا

تصوير/فادي الاسعد

اكد اسماعيل مطر المتوج بلقبي الهداف وافضل لاعب في البطولة ان الاصرار كان واضحا منه ومن زملائه على اهداء الجماهير الاماراتية الكأس الخليجية بعد ان كنا قد خذلناهم في مباراة الافتتاح، رافضا ان يكون له الفضل في اللقب بعد ان كان كلمة السر في الفوز على السعودية في نصف النهائي وعلى عُمان في النهائي، معتبرا ان ما قام به كان بدعم من زملائه وادائهم الراقي في البطولة بشكل عام.

وعن نيله لقب الهداف وافضل لاعب اكد مطر ان توفيقه من عند الله أولا، بالإضافة الى الثقة التي وضعها المدرب ميتسو وزملاؤه اللاعبون فيه.

رأيي

الجزيرة تشكر «استاد الدوحة»

الشكر والتقدير لقناة الجزيرة الإخبارية والعاملين فيها على ما قدموه لنا كمشاهدين عرب، والشكر والتقدير لصاحب فكرة القناة التي أسمعتنا الرأي الآخر بعد أن كان مغيباً لسنوات طويلة.. الجزيرة فتحت العقول المغلقة وأنارت الطريق للباحثين عن الحقيقة والحقيقة فقط.. الجزيرة القناة التي واجهت صعوبات وعراقيل من الذين يفضلون العيش في الظلام ويريدون لشعوبهم أن تظل تحت ظلمات تخلّف القرون الوسطى ولا يقبلون بالرأي الآخر فقط الذي يكشف ظلمهم ويعريهم أمام شعوبهم.. الجزيرة عانت الأمرّين فقط من أجل تثبيت «الاتجاه المعاكس» و«أكثر من رأي» و«بدون حدود» وواصلت الجزيرة تألقها في فضاء الحرية مع أساتذة الإعلام العربي أمثال حداد والقاسم وعازر وريان وأحمد منصور.

أما «استاد الدوحة» الجريدة الرياضية الوليدة التي لم تطفئ شمعتها الثانية حتى الآن فاستطاعت ان تتخطى الحدود ووصلت لجميع الدول العربية من المحيط إلى الخليج مع بعض الاستثناءات، ولم تتوقف عند الدول العربية بل تخطت المحيطات والبحار إلى أوروبا.. «استاد الدوحة» اتخذت من قناة الجزيرة الإخبارية وبرامجها نموذجاً لها في نشر الرأي واحترام الرأي الآخر وفتحت الملفات المغلقة في الرياضة مما أزعج الكثيرين ودفعهم لتشويه صورة الجريدة لاغتيال الحقيقة ومنعنا من الشفافية وذلك بتوجيه الاتهامات لنا أمام النيابة العامة في دعوى رفعت ضدنا من أشخاص في دول شقيقة.. كل ذلك لأننا فتحنا الباب أمام الرأي الآخر ولم تتوقف الحرب ضدنا عند هذا الحد، بل سعوا حتى منعوا «استاد الدوحة» من الوصول لقرائها في دولة شقيقة لسبب بسيط ألا وهو طرح وجهة نظر مختلفة ومخالفة لسياسة تلك الدولة.. والحديث عن المتاعب التي واجهناها في الجريدة يطول وسيطول متى ما كنا ملتزمين في الاقتداء بقناة الجزيرة الإخبارية وسياساتها..

«استاد الدوحة» جريدة تحترم عقول قرائها ولا تساوم على مصداقيتها ولاتنشر خبراً على صفحاتها دون التدقيق على صحته ١٠٠٪ وتختار ضيوفها بعناية فائقة من بين نجوم الرياضة للحوار معهم مما عضد الثقة فيما ننشره حتى أصبحنا مصدراً لوكالات الأنباء والصحف العربية التي أصبحت تعيد نشر ما يكتب في «استاد الدوحة» ولله الحمد.

«استاد الدوحة» لن تتوقف عند هذا الحد بل هناك الكثير من المفاجآت في انتظاركم ونحن نسعى دائماً لتطوير جريدتكم من خلال الحوارات الحصرية مع نجوم عالميين والتحقيقات الجريئة التي يصعب على غيرنا مجرد التفكير فيها ظناً منهم أنها تقع تحت باب المحرمات!!

أخيراً.. وبعد طول انتظار يأتينا كتاب شكر من القناة التي هي فخر لكل عربي كشهادة بأننا نسير على الطريق السليم وصك دفاع على مصداقيتنا التي سنظل نتمسك بها ونحن نمضي في الطريق الذي رسمناه لجريدتكم مهما كان الثمن.

الشكر والتقدير للسيد محمد بدر السادة نائب مدير القناة والسيد حيدر عبد الحق والعاملين في القسم الرياضي في قناة الجزيرة الإخبارية الذين طوقوا أعناقنا بشرف كبير أن يكون لنا دور بسيط في إطلالة أكثر جمالاً وإبهاراً وتميزاً في تغطية ألعاب العمر آسياد «الدوحة ٢٠٠٦».

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

تصوير/فادي الاسعد

محمد عمر: الدعوات كانت مستجابة

■ أبو ظبي ـ بعثة استاد الدوحة

قال قائد المنتخب الإماراتي محمد عمر: إن شعوري بإحراز اللقب لايوصف. أشكر شعب الإمارات الذي وقف إلى جانبنا طوال مشوار البطولة.

إن التتويج جاء بفضل جهود اللاعبين الذين تعبوا كثيرا ودعوات كل الإماراتيين الذين كانوا يتمنون الفوز والحمد لله استجيبت دعواتهم ونلنا الكأس في النهاية.

الفرنسية أعادت نشره

حوار «استاد الدوحة» مع الساعدي في صحف خليجية وعربية


استاد الدوحة

ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

نشرت صحف خليجية وعربية الحوار الحصري الذى اجرته جريدة استاد الدوحة مع الساعدي القذافي بعد ان نقلت الوكالة الفرنسية مقتطفات من الحوار مع نجل الزعيم الليبى معمر القذافي.

وكان الساعدي القذافي قد اكد في حواره مع استاد الدوحة ان عودته للملاعب الإيطالية بعد انضمامه الى نادي سمبدوريا الايطالي خلال فترة الانتقالات الشتوية تشكل تحديا شخصيا كبيرا له خصوصا بعد فترة انقطاع لأشهر عدة انصرف خلالها للإشراف على القوات الخاصة في الحرس الوطني بطلب من والده.

وتعتبر هذه العودة هي التجربة الرابعة للساعدي في الدوري الايطالي بعد ان خاض تجارب مماثلة من قبل مع اندية يوفنتوس وبيروجيا وأودينيزى.واكد الساعدي ان التأقلم مع الدوري الاوروبي صعب ومضن فالأسلوب الكروي يختلف ويتوجب على اي لاعب التأقلم بسرعة.

واكد الساعدي أن تجربته مع سمبدوريا ستكون الاخيرة له فى الملاعب وقال في هذا الصدد انها آخر تجربة كروية لي فى الملاعب.

بعد ان اعادت نشر الحوار مع كماتشو..

«الرياضي» السعودية تهاجم الهلال بـ«استاد الدوحة»


كان يفترض به ان يكافئني بدلا من انتقادي.. كماتشو:
محمد بن فيصل متناقض والبطولات الـ «6» تكفي

ارشيف استاد الدوحة

أعادت جريدة الرياضي السعودية نشر الحوار الذي اجرته استاد الدوحة مع لاعب الوسط البرازيلي كماتشو لاعب النادي العربي القطري والذي انتقد فيه الاتهامات التي وجهها له الأمير محمد بن فيصل رئيس نادي الهلال السعودي واعتباره من اللاعبين اصحاب المشاكل الذين لم يندم الهلال بعد الاستغناء عنهم.

وتابع الزميل أحمد جابر الصحفي في جريدة الرياضي التابعة لنادي الاتحاد تفاصيل الحوار ونشر صورة ضوئية من حوار استاد الدوحة مع اللاعب البرازيلي الذي انتقد فيه اتهامات رئيس الهلال وطالبه بمراجعة تصريحاته التي لا تنم عن الواقع.

وتعتبر جريدة الرياضي من الصحف المتخصصة في الرياضة وعادة ماتركز قضاياها على الدفاع عن نادي الاتحاد وتوجيه الانتقادات لبعض الصحف الأخرى التي ترى أنها هلالية المنبع.

بهدوء

إقالة المدربين بقرار اللاعبين!!

أسدل الستار على العرس الخليجي وذهب اللقب لمنتخب الإمارات المستضيف لأول مرة، بينما ادار التاريخ ظهره مرة أخرى للمنتخب العماني ومنحه لقب الوصيف للمرة الثانية على التوالي بعد نهائي مثير حسمه اللاعبون قبل المدربين!

خليجي ١٨ صاحبتها الكثير من الظواهر وقدمت ألوانا من البدع وكانت ساحة للعراك والجدل بالقلم والصورة وحربا بين المنطق واللامنطق، كان الإعلام المرئي محورها والمقروء قاسما مشتركا فيها بين شد وجذب وصل لمرحلة الضرب تحت الحزام خاصة من طرف الذين يظهرون غير مايبطنون!!

بين كل هذه الظواهر المتعددة والمتنوعة التي كانت محورا للفضائيات وعنوانا بارزا على صدر الصفحات تظل ظاهرة تفنيش المدربين او التطاول عليهم من جانب اللاعبين هي الأبرز أو الأخطر في خليجي ١٨ تميزها عن بقية الدورات السابقة وتطغى على ماسبقها من أحداث.

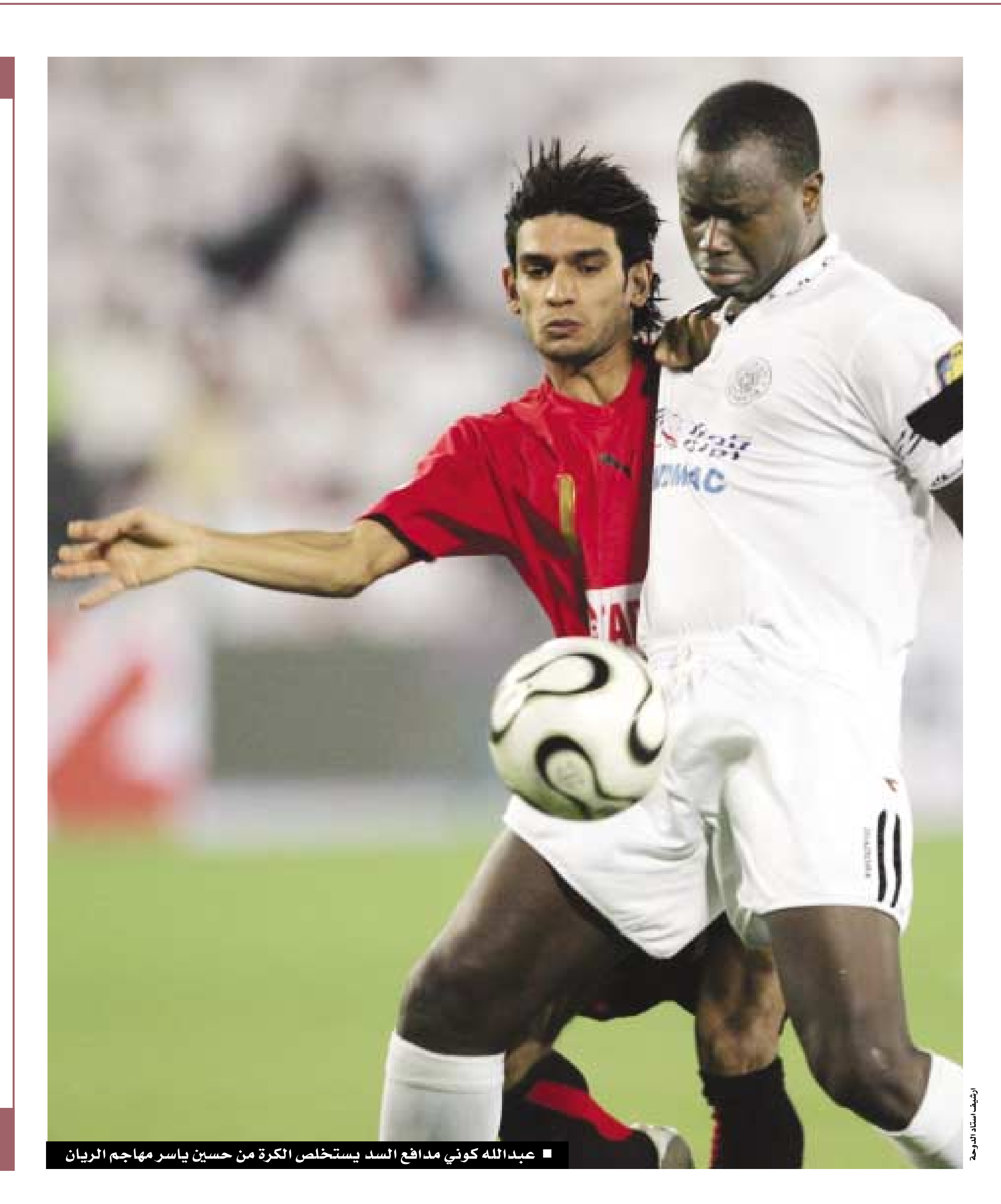
لاشك أن دورات كأس الخليج في تاريخها الطويل كانت مقصلة للمدربين وأطاحت برؤوس عدد منهم حيث ظل المدربون الشماعة التي تعلق عليها كل اخفاقات المنتخبات التي تفشل في تحقيق مايرضي طموحات جماهيرها حتى لو كانت هذه المنتخبات خارج دائرة الترشيحات والتوقعات، ولكن رغم ذلك تغطي فشلها بالإطاحة بالمدرب في محاولة لامتصاص ردود الفعل الغاضبة، حتى أضحت دورات الخليج الشبح الذي يهدد مصير المدربين والمقبرة التي تسع غير المحظوظين منهم، وفي المقابل نجد أن الوجه الآخر لدورات الخليج هو مصدر السعد للفئة التي تتفوق وتحقق الإنجاز المطلوب.

خليجي ١٨ جاءت بظاهرة فريدة، حيث أصبح قرار إقالة المدربين بيد اللاعبين كما حدث مع مدرب المنتخب البحريني الذي غادر أبوظبي بمزاج لاعبيه وبموافقة فورية من الاتحاد البحريني الذي لم يجد مفرا غير اختيار البديل والدفع به لملاعب البطولة!!

الجريمة الوحيدة التي ارتكبها بريجل في حق منتخب البحرين والتي آثارت غضب لاعبيه أنه مارس واجبه دون أن يرضخ للضغوط أو يستجيب لمزاج اللاعبين الذين يستلطفون زملاء لهم أبعدهم المدرب على حساب آخرين، وماحدث في البحرين تكرر مع مدرب العراق أكرم سلمان الذي وجد نفسه متهما ثم محكوما عليه بالإعدام بسبب تصريحات مازالت مثار جدل صدرت على لسان من يفترض فيهم ان يكونوا جنوده بالملعب وخط دفاعه الأول!!

قائمة الضحايا لن تكتفي بوجود بريجل وأكرم سلمان ويبدو انها ستطول حتى أصحاب القرار في اتحادات خليجية تقف الآن على رمال متحركة وأخرى تجلس على مقعد (هزاز) متى ماظل اللاعبون يقودون ثورة الغضب بدلا عن الجماهير المغلوبة على أمرها!!

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com



■ عبدالله كوني مدافع السد يستخلص الكرة من حسين ياسر مهاجم الريان

السد والريان . . أبرز مواجهات الأسبوع

قمة مبكرة.. في «الوقت الضائع»!!

■ أحمد إسماعيل

لم يشأ مدرب السد جورج فوساتي أن يخفي تفاؤله في الخروج من قمة الغد مع الريان بنتيجة ترسم الفرحة على وجوه جمهوره، وعندما سألته «استاد الدوحة» عن سر هذا التفاؤل وعلاقته بتداعيات مشاركة العنابي في «خليجي ١٨» أجاب بأنه وضع وراء ظهره كل ما له علاقة بالبطولة الخليجية وسار يتعامل مع استحقاقات الدوري في مرحلته المتبقية وكأنها الهدف الكبير الذي يجب أن تسخر لأجله كل الظروف، بينما ينظر إلى مباراته الجماهيرية مع الريان من زاوية خاصة رغم أنه لم يسقط من حساباته التمسك بخيار الفوز والاستمرار بفاصلة النقاط الـ١٤ التي تبعده عن أقرب ملاحقيه في الدوري.

ولأن الحديث عن مباراة الغد لابد وأن يرتبط بشكل أو بآخر بما أفرزته المشاركة الأخيرة للعنابي في البطولة الخليجية، فإن السد يكاد يكون أكثر تضرراً من منافسه في ظل الغياب القسري لعدد من أعمدته الأساسية.

فـ «القلعة البيضاء» ستعاني من غياب عدد من لاعبيها الأساسيين وفي مقدمتهم الحارس محمد صقر بسبب اصابته في مباراة العنابي والبحرين في البطولة الخليجية مما اضطره للحضور إلى الوحدة التدريبية للفريق وقد حمل في عنقه مثبت الرقبة بسبب الاصابة والشيء نفسه يقال عن المدافع عبدالله كوني الذي ظل غيابه عن المستطيل الأخضر مدعاة للقلق سواء للسد أو لفريقه الوطني حيث تحوم الشكوك حول مشاركته في المباراة، وهو الشك الذي يرتسم حول مشاركة فليبي بسبب اصابته مما يعني الحاجة القصوى لايجاد البدائل المناسبة لهم لتجاوز العقبة الصعبة التي يمثلها لقاء الغد.

الثنائي العماني

ليس هذا فقط، بل ان السداوية لا يرغبون في أن تتسع دائرة الغياب لتشمل المحترفين العمانيين محمد ربيع وخليفة عايل اللذين ينتظر منهما جمهور «الأبيض» العودة على جناح السرعة الى صفوف فريقهما بعد اسدال الستار على البطولة الخليجية ليشكلا اضافة قوية لخطوط الفريق الباحث عن الاستقرار السريع.

ويبقى الهجوم وحده أحد الدعائم الأساسية التي يراهن عليها السد في المرور من بوابة الفوز الـ«١٥» والمضي في التحليق على قمة المسابقة ويتمثل ذلك في عودة «المدرعة» تينوريو من بلده بعد أن مثله في استحقاقات خارجية أمام السويد وتمكن من أن يفرض حضوره في لقاء فريقه مع السويد ويهز شباكه لتكون لهذه العودة الأثر الكبير في تعزيز القوة الهجومية الضاربة التي كانت قد وقفت وراء ابتعاد الفريق عن ملاحقيه بطريقة لم تألفها المواسم السابقة إلى جانب استمرار السد في حصاد الكثير من علامات التميز الفردي والفرقي سواء في جني النقاط بصمت قبل الدخول في القسم الثالث والأخير او في الابتعاد عن مطب الخسارة مما يعني نجاح خيارات فوساتي في أن يتحاشى الخسارة والتعامل مع كل مباراة على أنها «خاتمة» تستوجب الفوز بنقاطها وهو ما يفسر عدم وقوعه في مطب الخسارة منذ أن لقي خسارته الوحيدة أمام أم صلال في الأسبوع الرابع وحتى الآن.

تجارب قبل الدوري

ويدرك السد والريان أهمية التجارب التي يجب ان تسبق لقاء الغد سواء في ابقاء الفريقين وسط «الفورمة» المطلوبة او في منح المدربين فوساتي ولوشانتر فرصة مراجعة الحسابات قبل الدخول في اختبار الدوري في مرحلته الحاسمة، ولهذا حاول فوساتي الاستفادة من مباراته التجريبية التي خاضها مع الوصل الإماراتي وخسرها بهدفين مقابل هدف واحد وهي التجربة التي أراد منها الجهاز الفني الوقوف على الشوط قبل الأخير من مرحلة العودة إلى ماراثون الدوري والحفاظ على التفوق المطلق الذي سجله الأبيض على غيره.

بينما اكتفى الريان بملاقاة أم صلال في مباراة لم يكن يعول على محصلتها الفنية فخسرها بأربعة اهداف مقابل هدفين إلا انه استفادة من معطياتها الفنية في كشف النقاب عن مجموعة من الملاحظات التي ستضيف الكثير إلى مفكرة المدرب الذي اصر على الاستفادة من فترة الانتقالات الشتوية الاخيرة في تدعيم صفوفه بلاعبي الوكرة نايف الخاطر وضاحي النوبي في خطوة يضعها الريانيون في سياق المعالجة المطلوبة لحالة الفريق في خطوطه الخلفية التي كانت وراء سلسلة من الاخفاقات الغريبة في مسيرة الفريق ومن بينها تعرض الريان الى كبوات مفاجئة أفقدته القدرة على الثبات بين الكبار والاكتفاء مؤقتاً بالمركز الرابع برصيد ٢٣ نقطة مما يعني الحاجة الماسة لإعادة «الرهيب» الى ملامح حامل أغلى الألقاب في ظل جملة من المعالجات المطلوبة بمراكز اللعب المختلفة.

أوراق هجومية مطلوبة

ومع ان الريان يبقى بحاجة إلى حضور الأوراق الهجومية ممثلة بعدد من المحترفين الذين قدموا مستويات مميزة ومن بينهم صبري لموشي وبوشعيب لمباركي وغيرهما، الا أن الحديث عن المحترف البلجيكي أمبينزا يبقى يشغل الريانيين كثيراً بسبب رغبة إدارة النادي في التخلي عنه لصالح بلاكبيرن الإنجليزي في ضوء الاتصالات التي جرت بينهما مؤخراً مما يعني توفر الحاجة الماسة لايجاد البديل المناسب له مع أن الكثير من جمهور الفريق غير مقتنع بعطائه حتى الآن ولم يقدم ما يوازي الحد الأدنى من الهالة الإعلامية التي أحاطت به كمحترف أوروبي ظل الريانيون يعولون عليه كثيراً لاصلاح قابلياته الهجومية.

ومهما يكن من أمر، فإن جمهور الفريقين الذي اعتاد أن يكون «ملح» الحماسة والإثارة ينتظر أن يقدم له الفريقان مباراة تمسح عنه آثار الاخفاقة الأخيرة للعنابي في «خليجي ١٨» وتعيد إلى أذهانه حقيقة المعادلة التي تقول إن كرة القدم الحقيقية تبدأ من الدوري، وأن سر العلاقة الجدلية بين الدوري وجماهيره هي التي يمكن أن تعيد العافية إلى ملاعب الكرة فيكون ذلك مقدمة الحلول لمشكلة المنتخبات الوطنية وسبل تأمين المعالجة المطلوبة لاخفاقاتها.

كما أننا نأمل أن تكون قمة الغد بوابة الدخول نحو الإثارة في ماراثون الدوري مع أن استمرار الفاصلة بين السد وأقرب ملاحقيه قد بدد الكثير من عوامل الإثارة هذه وجعل الصدارة بيضاء بالتخصص وأبقى المراكز الأخرى من نصيب غيره، والأهم من هذا وذاك أن تكون مباراة الغد قمة مبكرة تنسينا آهات البطولة الخليجية.

في لقاءات ما بعد خليجي ..

هلال الدوري يظهر من جديد

■ محسن لملوم

من جديد وبعد توقف دام نحو ٢١ يوما بسبب بطولة خليجي ١٨ يعود دوري المحترفين للانطلاق وسيكون ملعب أحمد بن علي بنادي الريان شاهدا على ذلك حيث يستضيف لقاءات الاسبوع الثامن عشر وهو الاسبوع الاخير من القسم الثاني، صراع النقطة فرض نفسه على مباريات الاسبوع التي تتسم بالكثير من الاثارة والندية والسبب هو تقارب فارق النقاط بين كل الفرق باستثناء فريق السد الذي يغرد وحيدا على القمة تاركا المراكز الأخرى محلا لصراعات بقية الأندية. وعلى مدار ثلاثة أيام تقام المباريات الخمس وبعيدا عن لقاء السد والريان هناك اربع مباريات لا تقل اهمية وهي الخور والوكرة وهو اللقاء الذي يحاول كل طرف تعديل أوضاعه على حساب الآخر، ويلتقي العربي وقطر في لقاء مفترق طرق خاصة بعد الشكل السيىء الذي ظهر عليه الفريقان في الدوري حتى الان، ويلتقي الأهلي والغرافة في لقاء بين طرفي الجدول حيث يحتل الغرافة المركز الثاني والأهلي المركز الأخير وكلاهما يحلم بالنقاط الثلاث واخيرا لقاء الشمال وأم صلال وهو لقاء يشبه إلى حد كبير اللقاء السابق حيث ام صلال صاحب المركز الثالث والشمال صاحب المركز التاسع وهذا وحده يكفي لإضفاء حالة من الإثارة على المباراة.



■ أم صلال والشمال والبحث عن فوز جديد

الخور والوكرة والبحث عن فوز

أول لقاءات الأسبوع يجمع بين فريقي الخور والوكرة مساء اليوم وهو اللقاء الذي يحمل الكثير للفريقين وهو الأمر الذي فرضته الظروف فمن ناحية يحتل فريق الخور المركز الثامن برصيد ١٨ نقطة وهو نفس رصيد الوكرة صاحب المركز السابع ويشاركهما فيه فريق الشمال صاحب المركز التاسع وكلهم برصيد واحد ومن هنا تكمن الصعوبة على الاقل من الناحية الشكلية الا أن المشكلة تعتبر اكبر من ذلك بالنسبة للفريقين فالخور عرف اخيرا طعم الانتصارات بعد سلسلة طويلة من الهزائم جعلته قابعا في المركز الاخير وإن كان يعاني في الأسابيع الاخيرة من غياب الفوز الذي حققه آخر مرة في الأسبوع الرابع عشر على حساب الأهلي بهدفين نظيفين وخسر بعدها امام أم صلال والسد قبل ان يتعادل مع قطر. ومما لاشك فيه أن فوز الخور يضرب له عدة عصافير بحجر واحد اولها استعادة الثقة وثانيها سينقله إلى المنطقة الدافئة على حساب الوكرة الذي سيتجمد رصيده عند النقطة ١٨ وهو الامر الذي يضعه مسؤولو الوكرة في حسبانهم جيدا ويعلمون ان الخسارة لا تعني الا المزيد من المشاكل خاصة وان الوكرة هو الفريق اللغز هذا الموسم في الدوري ولا يخفى على الجميع بدايته الجيدة حتى الاسبوع السابع قبل ان يستسلم لمسلسل طويل من الهزائم والتعادلات ويكفي ان آخر فوز حققه الفريق كان في الاسبوع السابع عندما هزم الأهلي بهدفين مقابل هدف وكان ذلك بتاريخ ١٩ اكتوبر من العام الماضي . وخلال فترة التوقف الاخيرة توقع البعض الاستغناء عن المدرب البوسني محمد بازارديفيتش الا ان ذلك لم يحدث وقررت الادارة منحه الفرصة كاملة كما تعاقدت مع اللاعب العماني يعقوب بن سليم ليزيد من فاعلية الفريق في الفترة المقبلة . وعليه فان شعار الفريقين في لقاء اليوم هوالبحث عن الفوز الذي لا يعني مجرد ثلاث نقاط يضيفها الفريق لرصيده، بقي ان نذكر ان الخور خاض لقاء وديا امام الشمال وحقق الفوز بهدفين نظيفين.

■ الوكرة والخور صراع المراكز

العربي وقطر ولقاء مفترق الطرق

مساء الجمعة يلتقي فريقا العربي وقطر في لقاء مفترق طرق بالنسبة لهما خاصة بعد المستوى المتواضع الذي ظهر عليه الفريقان منذ انطلاق الدوري وحتى الان والذي كان سببا في تغيير الجهاز الفني للفريقين والتي كانت بمثابة تهدئة الأوضاع ليس الا خاصة ان الفريقين لم يتحسن اداؤهما وفقدا الكثير من النقاط جعلتهما يقبعان في وسط جدول الدوري، العربي في المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة بينما قطر في المركز الخامس برصيد ٢١ نقطة اي ان الفارق بينهما نقطة واحدة كفيلة بإشعال الاثارة في لقائهما معا وان كان الكل ينتظر فريق قطر في ثوبه الجديد حيث قام خلال فترة التوقف بعمل عدة تعديلات فتعاقد مع المدرب ستريشكو منذ اسبوعين ومؤخرا تعاقد مع اللاعب البحريني جلال محمود، كما ان فريق قطر خلال القسم الثاني لم يحقق الفوز الا مرتين فقط على حساب ام صلال والشمال بينما خسر في ثلاثة لقاءات امام الخور والريان والسد وتعادل في مثلهما امام الأهلي والغرافة والوكرة،اما فريق العربي فهو في موقف لا يحسد عليه حيث بدأ القسم الثاني بهزيمتين امام الخور والسد قبل ان يتعادل مع الشمال ليخسر امام ام صلال والغرافة وتعادل مع الريان قبل ان يعرف الفوز اخيرا على حساب فريقي الأهلي والوكرة وهو ما عدل من اوضاعه كثيرا ومن ثم يطمع الفريق اليوم في تحقيق الفوز املا في الوصول للمربع الذهبي الذي يرضي طموح محبيه .



■ قطر والعربي لقاء خارج التوقعات

الشمال وأم صلال .. والوجه الجديد

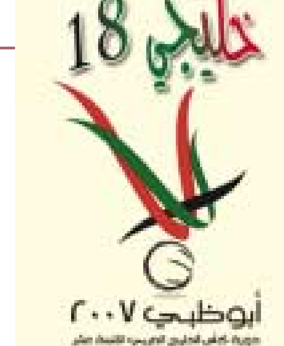
اما يوم السبت فيلتقي فريقا الشمال وام صلال في لقاء صعب جدا على الفريقين حيث يتشابه إلى حد كبير مع لقاء الغرافة والأهلي فالشمال في المركز التاسع وقبل الاخير برصيد ١٨ نقطة ويتساوى مع كل من فريقي الوكرة والخور صاحبي المركزين السابع والثامن وهو ما يصعب الامر على فريق الشمال لان الهزيمة ستعني بقاء الحال على ما هو عليه وفي نفس الوقت تزداد الهوة بينه وبين منافسيه لصالحهم وهو ما لايتمناه أبناء الشمال كما ان الفريق واجه في اخر مباراة وقبل التوقف فريق الغرافة ونال هزيمة كبيرة قوامها خمسة اهداف مقابل هدفين وهي الهزيمة التي هزت أركان النادي وهم هذه المرة في موقف متشابه حيث يسعى فريق ام صلال للوصول للمركز الثاني مما يصعب المهمة على فريق الشمال الا ان مدرب الفريق البرازيلي لويس اديلسون فرنانديز يعول على روح الاصرار لدى لاعبيه في الوصول للنقاط الثلاث التي تنتشل الفريق من كبوته التي يعيشها في الفترة الحالية . ومن أجل الاستعداد لمباراة ام صلال قرر الجهاز الفني للفريق زيادة تدريبات اللاعبين لتصبح مرتين في اليوم صباحا ومساء لاجل رفع اللياقة البدنية وكان الفريق قد خاض مباراة ودية امام الخور خسرها بهدفين الا انه اطمأن على روح التفاهم بين اللاعبين خاصة البرازيلي الجديد الكسندر دي سيلفا كما ان لاعب الفريق عادل غالب تماثل للشفاء ومن المقرر مشاركته امام ام صلال بعد ان ابعدته الاصابة لفترة طويلة عن الملاعب، اما ام صلال فليس لديه الا الفوز اذا ما اراد الوصول للمركز الثاني انتظارا لتعثر الغرافة وفي نفس الوقت سيدون تاريخ الدوري القطري الفريق بأحرف من ذهب حيث يدخل المربع الذهبي في اول مشاركة له في دوري الكبار وهو ما يعيه جيدا صقور برزان ويسعون لتحقيقه . وكان الفريق قد فقد مدربه الدكتور حسن حرمة الله الذي تولى مهمة تدريب المنتخب الاولمبي القطري الذي يستعد لخوض تصفيات دورة بكين الأولمبية بينما تولى مهمة تدريب أم صلال المغربي حميد. ومن اجل لقاء الشمال خاض الفريق مباراة ودية امام الريان وحقق الفوز باربعة اهداف مقابل هدفين وهو اللقاء الذي اتفق فيه المدربان على خوض ثلاثة اشواط على ان يكون مدة كل شوط ٣٠ دقيقة لأجل تجريب اكبر عدد من اللاعبين من الفريقين.

الأهلي والغرافة.. السهل الممتنع

قد لا توجد كلمات اكثر من عبارة السهل الممتنع تعبر عن لقاء الغرافة والأهلي والسبب هو موقف الفريقين في الجدول فالأهلي هو صاحب المركز الاخير برصيد ١٤ نقطة بعد ان انخفض مستوى الفريق بشكل ملحوظ وتعرض لعدة هزائم جعلته يقبع في المركز الاخير وبفارق اربع نقاط عن اقرب منافسيه وهو ما يعني ببساطة ان الفوز لن ينتشل الفريق من ذيل الجدول إلا انه قد يكون بداية للخروج من النفق المظلم الذي وضع نفسه فيه الأهلي منذ انطلاق القسم الثاني لم يحقق الا فوزا وحيدا كان على حساب الوكرة في الاسبوع الخامس عشر حيث تعرض الفريق لخمس هزائم وتعادلين وبحساب النقاط حصد الفريق خمس نقاط فقط طوال القسم الثاني ولو استمر الحال على ما هو عليه سيكون الأهلي هو الفريق الهابط للدرجة الثانية ، اما الغرافة فهو على العكس تماما حيث وصل إلى مركز الوصيف ودافع عنه وان صح القول انتزعه من فريق ام صلال الذي احتله لفترة طويلة ويحسب للغرافة انه منذ هزيمته امام الريان بهدفين نظيفين في الاسبوع العاشر استطاع تعديل اموره وحقق انتصارات مدوية فهزم الخور بخماسية مقابل هدف وخماسية أخرى على حساب الشمال كانت في الأسبوع الاخير كما انه حسم الوصافة في اللقاء الخاص بينه وبين ام صلال وكاد يحقق الفوز على فريق السد عندما تقدم عليه بهدف وتبارى لاعبوه في اضاعة الفرص السهلة ليتعادل السد ويخسر الغرافة نقطتين . كل هذه الامور من شأنها ان ترجح كفة الغرافة امام الأهلي لكن من الصعب التكهن بنتيجة اللقاء ليستحق عن جدارة لقب السهل الممتنع.



■ الأهلي صاحب المركز الأخير مطالب بالفوز

متى تحصل على الاعتراف الآسيوي والدولي ؟؟

بطولات الخليج غير شرعية!!

■ تحقيق : محمود الفضلي

نمني النفس بأن تنطوي بطولة كأس الخليج تحت لواء الاتحاد الدولي لكرة القدم لتُدرج ضمن برامج البطولات التي ينظمها الفيفا لتلقى الشرعية الدولية التي لا تضاهيها شرعية أخرى، على اعتبار ان "الفيفا" هي الحاكم الناهي في كل الشؤون الكروية في العالم أجمع... ولكن يبدو ان نيل المطالب ليس بالتمني فقط ... رفض جديد صدر مؤخرا عن الاتحاد الدولي بشأن طلب الاعتماد لكأس الخليج، فأرادت "استاد الدوحة " ان تقف عند المسألة عبر استمزاج اراء شخصيات ادارية واعلامية وفنية لمعرفة السبب الحقيقي وراء ذاك الرفض الموصول والمتتالي من قبل الفيفا للمطلب الخليجي.. المتحدثون الينا أجمعوا أن ثمة خطأ كبيراً في اولويات المطالبة، اذا يرى الاغلبية ان الابواب التي يطرقها القائمون على البطولة الخليجية تبدو خاطئة او متجاوزة للمرجعية الصحيحة، فالأجدى ان يتم الحصول اولا على الاعتراف الآسيوي كي يحمل الاتحاد القاري ملف الطلب الى الاتحاد الدولي الذي يعتبر مسألة الاعتراف القاري النقطة الاساس حتى في النظر في شأن المطلب.

المعوقات التي أوردها المتحدثون تنطلق اساسا من مسألتين:

الاولى هي الصفة العرقية والإقليمية التي تكتسبها البطولات الخليجية المُحتكرة ربما على منطقة جغرافية واحدة وهو الشيئ الذي يرفضه الاتحاد الدولي والآسيوي في آن معا.

والثاني هو ان الاتحادين الآسيوي والدولي لا يودان فتح الابواب على مصارعها لآخرين في آسيا والعالم أو ان يطلبوا ذات الطلب لبطولاتهم المحلية التي تأخذ ذات الصفة الاقليمية او العرقية، والامثلة كثيرة ابرزها للمثال لا للحصر "بطولة التايغر «الجنوب شرق آسيوية» واذا ما تم ذلك فإن الاتحاد الدولي بات ينظم كل اسبوع بطولة.

المتفائلون في ان الاعتماد الدولي قادم.. كُثر ..كما هم المتشائمون.. بيد ان كفاح الكعبي رئيس القسم الرياضي في جريدة الامارات اليوم ذهب في تفاؤله الى تأكيد ان البطولة الحالية اعتمدت من قبل الآسيوي والنسخة القادمة من الكأس الخليجية او التي تليها ربما ستحظى بالاعتراف الدولي.. ولكن لا احد اتفق مع الكعبي.



الشيخ عيسى بن راشد :

الخليجية ليست بحاجة إلى الاعتراف

أكد الشيخ عيسى بن راشد ان لكأس الخليج من اهتمام في موطنها ربما يغنيها عن الاعتمادات الدولية او الآسيوية، مشددا على ان البطولة في معاييرها الخاصة لدى ابناء الخليج خلق لها هذا الشكل الهام بدليل انها تحظى بمتابعة جماهيرية واهتمام اعلامي وتسابق في احتضانها وتنظيمها ما يجعل لها اولوية تسبق العديد من البطولات القارية او العالمية.

وأشار الشيخ عيسى الى ان الكأس الخليجية تعد مهدا لكرة القدم في المنطقة وأحد ابرز عوامل النهوض بالكرة الخليجية والارتقاء بها وتطويرها، ومنها انطلقت كرتنا الى العالمية، مستشهدا بوصول نصف الدول التي ما انفكت تعول عليها في الاعداد والتحضير الى نهائيات اكبر بطولات الاتحاد الدولي وهي كأس العالم، كمنتخبات الكويت والعراق والامارات ومن ثم السعودية التي هيمنت على احد مقاعد بلوغ تلك النهائيات في أربع كؤوس عالمية.

وعن الملاحظات التي يبديها الاتحاد الآسيوي عبر محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي، طالب الشيخ عيسى من بن همام الاهتمام بشؤون الاتحاد الذي يرأسه ويترك البطولة الخليجية إلى اصحابها.

تاكاشي موريموتو :

الآسيوي لن يعترف بها

يؤكد الصحفي الياباني موريموتو الذي يعمل في مجلة الهدف الاسبوعية المتخصصة بكرة القدم ان الخطوة الاولى من الاعتراف الدولي بكأس الخليج يجب ان تكون في الحصول على اعتراف الاتحاد الآسيوي اولا، فالقانون الدولي واضح في هذا الصدد حيث انه لا ينظر في طلبات الاعتماد للبطولات اذا لم تأت عبر الاتحاد القاري.

وعما اذا كانت البطولة قادرة على الحصول على الاعتراف الآسيوي، استبعد تاكاشي ذلك على اعتبار ان البطولة الخليجية تأخذ صفة الاقليمية والعرقية الامر الذي يقابل الاتحاد الآسيوي الاعتراف بها بالرفض شأنها شأن عديد البطولات التي تنظمها دول اخرى في شرق القارة وغربها، ضاربا مثلا: بطولة كأس التايغر الآسيوي التي تعد قريبة بالمغزى والاسلوب والخصوصية التي تحظى بها البطولة الخليجية، بالرغم من ان هناك فروقا في المستوى الفني والامكانات التنظيمة التي ترجح كفة البطولات الخليجية عن نظيراتها في المناطق الاخرى من القارة.

ميتسو: الفيفا لا يمكن أن يعترف بمثل هذه البطولات

وجد الفرنسي برونو ميتسو اعذارا جمة للاتحاد الدولي في تمسكه بعدم اعطاء كأس الخليج الصفة الدولية واعتمادها على اجندة بطولاته، مؤكدا ان الفيفا اعلن وبشكل صريح عدم اعتماده لبطولات اقليمية تقتصر على مناطق جغرافية، ويشير ميتسو ان البطولات الخليجية بالرغم مما تحظى به من خصوصية ورقي فني بتواجد صفوة المدربين والحكام بالإضافة الى الاهتمام الإعلامي والجماهيري الا انه ليس بمقدور الاتحاد الدولي اعتمادها، على اعتبار ان المسألة قد تضع الاتحاد الدولي في مأزق عندما يجد نفسه مجبرا على النزول عند رغبة قائمين على بطولات اخرى مشابهة وبذات الصفة الاقليمية والتي تكاد لا تخلو قارة من العديد منها.

واوضح ميتسو ان الاتحاد الدولي لو رضخ لكل المطالبات الصادرة عن منظمين لمناسبات اقليمية، فسأقوم انا شخصيا بتنظيم بطولات للاحياء الفرنسية واطالب الفيفا باعتمادها.

كفاح الكعبي يغرد خارج السرب

الزميل كفاح الكعبي رئيس القسم الرياضي في جريدة الامارات اليوم تحدث بتفاؤل عن الاعتمادالدولي للبطولة الخليجية مؤكد ان الخطوة الاولى انجزت من خلال حصول البطولة الحالية على الاعتراف من قبل الاتحاد الآسيوي.

الخبر الذي جاء به الكعبي ربما لم يتفق احد من المتحدثين الينا على صحته، بيد ان الكعبي اصر على ان الاعتراف الآسيوي قد تم، مشيرا الى ان الاعتراف الدولي بات قريبا وقد يحصل ذلك في النسخة القادمة التي ستقام في عمان عام ٢٠٠٩ في عُمان او النسخة التي تليها عام ٢٠١١ .

وتوقع الكعبي ان تكسر بطولات الخليج القاعدة التي تبناها الاتحاد الدولي في مسألة عدم اعتماد البطولات التي تقوم على اسس عرقية او دينية، سيما وان البطولة تقدم مستوى فنيا راقيا، خلافا عن ان المنتخبات التي تشارك بها سبق لبعضها وان تزعمت البطولات الآسيوية، فضلا عن تأهل نصفها الى نهائيات كأس العالم.







الغندور: طالبوا بالشرعية الآسيوية أولا

اعتبر الغندور ان الحصول على الاعتراف من الاتحاد الآسيوي هو من الاولويات التي يجب ان يمضي القائمون على البطولة الخليجية لتحقيقه كي يتسنى لهم بعدها الحصول على الاعتماد الدولي، على اعتبار ان اعتراف الاتحاد القاري قد يحثه على تبني الفكرة والسعي للحصول على اعتراف الاتحاد الدولي، وهو الامر الذي يقوي من تلك المطالبات.

وحول الموانع التي تقف في وجه الحصول على الاعتماد اكد الغندور ان الاتحادين القاري والدولي ينظران الى البطولة من زاوية الاقليمية التي بنيت على اساسها بإعتبارها تخص بلدان تقع في منطقة جغرافية واحدة، مشيرا الى ان في اعتمادها ما يجعل عديد المنظمين لبطولات مماثلة يطالبون باعتماد بطولاتهم، ففي القارة الآسيوية هناك بطولة التايغر المخصصة لبلدان جنوب شرق آسيا والتي تحظى بذات الخصوصية التي تحظى بها بطولات كأس الخليج.

ويرى الغندور ان الاسس التي تقام عليها الكأس الخليجية ربما تؤهلها للمطالبة في الاعتماد الدولي، فمستواها الفني الراقي والاهتمام الجماهيري والاعلامي الذي تحظى به وتوفير امكانات ورصد مبالغ ضخمة لتنظيمها واستدعائها لحكام دوليين للإشراف عليها ..كل ذلك امور قد لا تتوفر في البطولات الاخرى التي تقوم على نفس الاساس الاقليمي.

يوسف برجاوي: عدم تفريغ اللاعبين هو المقصد

اكد يوسف برجاوي مدير تحرير جريدة السفير اللبنانية ان عدم الاعتراف بالكأس الخليجية من قبل الاتحاد الدولي مرتبط بمسألة تفريغ اللاعبين المحترفين في الاندية لتلك البطولة، فبالاعتراف الدولي سيتم تطبيق مبدأ التفريغ الذي تنص عليه تعلميات الاتحاد الدولي بهذا الشأن.

واستبعد برجاوي ان تكون الاقليمية هي السبب الوحيد لعدم موافقة الاتحاد الدولي على الاعتراف بالبطولة، سيما وانها في الآونة الاخيرة ربما تكون قد خرجت من ذاك المنظور بفتح باب الانضمام لليمن التي لا تطل على الخليج، وهناك مؤشرات تؤكد بأن دولا اخرى بصدد الانضمام للبطولة في قادم السنوات.



أحمد الفهد :

الاعتراف بالخليجية قادم

أكد الشيخ احمد الفهد ان الاستقرار الذي تحظى به بطولات كأس الخليج وثبات اجندتها وتطور مستواها الفني، عوامل مساعدة تعزز مساعي اعتمادها من قبل الاتحاد الدولي، سيما وان عوائدها الفنية على المنتخبات المشاركة بها باتت امرا واضحا وملفتا للاتحاد الدولي بعد ان بلغت اربعة منتخبات خليجية نهائيات كأس العالم واثبتت حضورا فاعلا في ذاك المحفل العالمي.

وأشار الشيخ احمد الى ان انطواء البطولة الخليجية تحت لواء الاتحاد الدولي امر جيد ويعود عليها بالفوائد الجمة، بيد ان ذلك لا يلغي او يقلل من قيمتها التاريخية والخصوصية الكبيرة التي تحظى بها من قبل الاعلام ليس الخليجي فحسب، بل من كل دول العالم، وذاك اكبر دليل على قيمتها ونجاحاتها التي تعود بالإيجاب على المنتخبات المشاركة فيها بالمقام الاول.

محمد سعد :

الكأس الخليجية لن ترى النور الدولي

الزميل محمد سعد الذي يعمل في جريدة القبس والتليفزيون الكويتي يؤكد ان الاتحاد الدولي لا يمكن ان يعترف ببطولة لا يعترف بها اتحادها القاري، فالمطالبات المقدمة من قبل الدول الخليجية للاتحاد الدولي لا تسير وفق التسلسل المنطقي إذ من الاجدى ان يتم السعي للحصول على الاعتماد القاري قبل الاعتماد الدولي.

واشار الى أن السبب الرئيس وراء رفض الاتحاد الدولي هو المسألة الاقليمية التي تقوم البطولة على اساسها، وهو وجه عنصري يحاول الاتحاد الدولي دوما النأي عن نفسه في التدخل في بطولات اقليمية او عنصرية وحتى الدينية.

ويرى سعد ان الفيفا يفكر دوما في امور " البزنس " والفوائد والعوائد التي يمكن ان يجنيها من وراء أي بطولة يطويها تحت لوائه، وهي امور لا يمكن ان يحصل عليها في الكأس الخليجية التي ينظر لها اصحابها بأنها جزء من التراث الخليجي بدأ منذ عديد السنين ولا يزال قائما بذات الخصوصية.

ويؤكد سعد ان في اعتماد الفيفا او الاتحاد الآسيوي للبطولة الخليجية ما يجعله مضطرا للاعتراف ببطولات اخرى مشابهة تندرج تحت مسمى الاقليمية او العنصرية والامثلة كثيرة كبطولة التايغر وجنوب شرق اسيا، فلوا اراد الاتحاد الاسيوي مثلا الاعتراف بالبطولة الخليجية فإن عليه الاعتراف بها والتي تشارك بها ماليزيا التي هي المقر للاتحاد الآسيوي.



ارشيف استاد الدوحة

لجنة الحكام تعترف والخبراء أكدوا عدم صحتها

انتصارات خليجي ١٨ غيــــر شرعيــــة

كما هو الحال الذي تنتهي عليه أي بطولة يظل اصحاب الصافرة هم من تسلط عليهم الاتهامات ويتهمون بالمشاركة في تحقيق النتائج غير الشرعية.

وحفلت بطولة خليجي١٨ التي اختتمت الثلاثاء الماضي بالعدد الأكبر من قصص الجدال التي دارت حول اصحاب القمصان السوداء بعد أن طالتهم الكثير من الانتقادات وأكد المتابعون واصحاب الخبرة الميدانية تسببهم الواضح والكبير في تحويل مجموعة من النتائج غير الشرعية لمنتخبات لم تكن تستحق الانتصارات.

وبدأت ردود الفعل جلياً في مباراة الافتتاح عندما اتهم الاماراتيون الحكم السعودي خليل جلال الذي أدار مباراتهم امام عمان بعدم النزاهة وساقوا عليه كيلا من الاتهامات بلغت التأثير على كرامته وكبريائه.

وظهر يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي أكثر المسيئين للحكم السعودي عندما طالبه بترك التحكيم والاتجاه لبيع الفجل في سوق بيشة....كما تحدث يوسف حسين رئيس لجنة المسابقات ان الحكم السعودي مفلس ولايصلح لإدارة المباريات الكبيرة.

وعلى الرغم من شرعية القرارات التي اتخذها الحكم بشهادة علي بوجسيم رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الاماراتي الا ان ذلك لم يشفع له الظهور لإدارة اي مباراة.

وكشف خبراء التحكيم الذين حضروا البطولة من ضمنهم علي بوجسيم وناجي الجويني وجمال الشريف الكثير من الأخطاء التي وقع فيها بعض الحكام....وأجمع الجميع على عدم صحة ضربة الجزاء التي فاز بها المنتخب السعودي على المنتخب العراقي ولا حتى حالة الطرد التي تعرض لها حيدر عبودي لاعب المنتخب العراقي، وفي ذلك تأكيد واضح على عدم شرعية النتيجة السعودية في المباراة.

وفي مباراة الكويت والامارات التي انتهت اماراتية ٣ / ٢ اتفق الجميع على عدم صحة الهدف الثاني لمنتخب الامارات الذي سجله فيصل خليل والاشارة الى ان التمريرة التي وصلته كانت من اسماعيل مطر (المتسلل)، وكشفت الاعادة التلفزيونية عدم صحة الهدف وان الحكم المساعد البحريني أكبر حسين لم يشعر الحكم السويسري بوساكا بالخطأ الذي وقع فيه.

كما صعدت عمان الى المباراة النهائية بهدف غير شرعي في مباراتها امام البحرين عندما كشف الاعادات التلفزيونية عودة عماد الحوسني من موقف تسلل واضح قبل ان يمرر الكرة الى بدر الميمني ويسجل الأخير هدف الفوز ويصعد عمان الى المباراة النهائية بهدف غير شرعي.

ومن الأهداف غير الشرعية هدف التعادل للبحرين امام قطر عندما أعاد علاء حبيل الكرة من خارج خط المرمى واصطدم عبدالله عمر لاعب البحرين بالحارس محمد صقر لتثار زوبعة أخرى في عدم شرعية هدف البحرين او الفوز الذي حققه على قطر وصعد به إلى الدور نصف النهائي على حساب العراق.

واعترفت لجنة الحكام بعدم صحة ضربة الجزاء التي اهلت المنتخب السعودي الى نصف النهائي وأكد جمال الغندور عضو اللجنة عدم صحة الهدف.

كما انتقد الغندور القائمة الطويلة للحكام وأشار الى ان بطولة الخليج كانت في حاجة الى ٨ حكام فقط.

القائمة الرسمية للحكام

شارك في إدارة المباريات كل من : ميشيل لوبوس(سلوفاكيا) بوساكا (سويسرا) محمد صالح(ماليزيا) سعد كميل،فراد الربيعي (الكويت) عمر عرب، علاء عبدالقادر (العراق) صلاح علي، عبدالرحمن عبده (قطر) أحمد قايد، مختار صالح (اليمن) علي حمد، عيسى درويش (الامارات) خليل جلال، محمد الغامدي (السعودية) جاسم محمود، اكبر حسين (البحرين) عبدالله الهلالي، عبدالله العموري (عمان).

ارشيف استاد الدوحة

■ الحكم السعودي خليل جلال

ارشيف استاد الدوحة

تأخرت مكافأة الصعود فرفضوا اللعب أمام السعودية

تمرد إماراتي قبل نصف النهائي

شهدت اللحظات الأخيرة ليلة مباراة المنتخبين الاماراتي والسعودي تحركا كبيرا من المسؤولين عن الكرة الاماراتية لاحتواء الأزمة التي أطلت بقوة قبل انطلاق المباراة بساعات عندما رفض لاعبو المنتخب الاماراتي محمد عمر وسبيت خاطر وفيصل خليل المشاركة في مباراة السعودية ان لم يقم الاتحاد الاماراتي بتسليمهم مكافأة الصعود الى الدور الثاني المحددة بـ٤٠ألف درهم إماراتي.

وبلغت القضية ذروتها اللحظات الأخيرة عندما أصر اللاعبون الثلاثة على موقفهم السلبي واشترطوا تسليمهم المكافأة قبل مباراة السعودية حتى يشاركوا مع الفريق. وبدا واضحا احساس اللاعبين بعدم مقدرتهم على تجاوز السعودية وان حقوقهم سوف تضيع مع انتهاء مشاركة المنتخب في خليجي١٨ . وتدخل العديد من المسؤولين للتوصل مع اللاعبين الى حلول ايجابية الا أن كل تلك المحاولات باءت بالفشل. وعلمت استاد الدوحة من مصادرها الخاصة ان الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي قام بزيارة الفريق في ساعة متأخرة من ليلة مباراة السعودية على غير العادة واجتمع باللاعبين وتحدث معهم بشدة بعد استياء واضح من سموه بالطريقة التي اتبعها اللاعبون الثلاثة.

وتصدى سموه لحالة التمرد التي كانت من الممكن ان تطيح بالمنتخب الاماراتي وتكتب نهاية حزينة ومأساوية للفريق في البطولة الخليجية خاصة وان خسارة الفريق امام السعودية كانت ستفتح النار على اللاعبين وتحملهم المسؤولية الكاملة امام الجميع.

محمد بن زايد لم يهنئهم بالفوز

على الرغم من فرحة الفوز على السعودية الا ان الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي لم يدخل الى غرفة اللاعبين لتهنئتهم بالفوز التاريخي الذي حققوه على السعودية ١ /صفر بهدف اسماعيل مطر..وغادر سموه الملعب مباشرة بعد نهاية المباراة....ولم ينزل لتهنئة اللاعبين سوى منصور بن زايد آل نهيان رئيس شئون الرئاسة رئيس نادي الجزيرة الذي دخل غرفة اللاعبين.

تمرد الثلاثي ليس الأول

ليست المرة الأولى التي يتمرد فيها سبيت خاطر ومحمد عمر عن واجبهما تجاه المنتخب الاماراتي، حيث سبق ايقافهما ٣ مباريات عن ناديهما العين في الدوري بسبب تخلفهما عن تمثيل المنتخب في احدى المباريات الرسمية خلال التصفيات المؤهلة الى كأس العالم.

كما تعرض سبيت خاطر للإيقاف من سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس نادي العين عام ٢٠٠١ عندما رمى بقميص النادي على الأرض بعد استبداله في احدى مباريات العين.

ولا يختلف فيصل خليل عن التصرفات التي قام بها زملاؤه سابقا حيث سبق له الاعتداء على قدم مدربه بلاتشي بدون كرة في احد التدريبات، كما شهد الموسم الماضي قضية هروبه الى احد الأندية الفرنسية في محاولة لإجبار ناديه الأهلي على منحه الاستغناء او عقد احترافي يتناسب وطموحاته.

لم يتوقعوا الفوز على السعودية

احد أهم الأسباب التي دفعت اللاعبين الثلاثة للامتناع عن اللعب عدم اقتناعهم بالمقدرة على الفوز على المنتخب السعودي، وظن الثلاثة ان مكافآت الصعود لن يتذوقوها ومن الاجدى المطالبة بها قبل المباراة حتى يخرجوا بالمكافأة المضمونة.



■ سبيت خاطر لاعب الامارات

ارشيف استاد الدوحة

« استاد الدوحة » تستطلع الآراء حول أفضل لاعب في خليجي ١٨



مطر في المقدمة وفوزي في المطاردة!!

■ تحقيق : عبد المجيد الكزار

إذا كان لقب أي بطولة مهما كبر حجمها أوصغر، عالمية كانت أو قارية أو جهوية وإقليمية هو عز طلب المنتخبات المشاركة فيها والغاية التي تتطلع إلى تحقيقها باذلة من أجل الوصول لهذا المسعى الغالي كل الجهود والطاقات، فإن هناك جوائز أخرى وإن كانت تأتي في المصاف الثاني تحفل بالأهمية عند كل الفعاليات التي أثثت فضاء المسابقة..

ومن ضمن هذه الجوائز لقب أفضل لاعب في البطولة. هو لقب فردي رمزي ما في ذلك شك إلا أن كل لاعب يحلم بأن يضعه في سيرته الكروية الذاتية لأن منافعه كبيرة جدا حيث إن المحظوظ الذي يناله يحظى بدعاية حجمها أكبر وقد تجذب نحوه أنظار قناصي المواهب العاملين في النوادي الإحترافية خصوصا الأوروبية...

وكثيرا ما أثارت اختيارات اللجان الفنية في العديد من المسابقات للاعب الأفضل ردود استغراب لأنها لم توافق أهواء الجمهور ولم تتماش مع مواقف المحللين والنقاد وحتى الإعلام.

وقبل أن تكشف اللجنة الفنية في خليجي ١٨ عن اسم أفضل لاعب في البطولة قامت إستاد الدوحة في أبوظبي بإجراء استطلاع بين المدربين والإعلاميين للتعرف على اختياراتهم والمعايير التي استندوا فيها عليها..

وكادت الآراء أن تجمع على أن إسماعيل مطر هو الأفضل.

و على الرغم من أن بعضها فضل العماني بشير أو ياسر القحطاني إلا نحن نرى أن الفريق الأول المساند لمطر كان محقا لأنه غير مجرى مسيرة منتخبه في البطولة وأعاده من الموت للحياة..

بعد الهزيمة في المباراة الافتتاحية وتزايد الضغطين الإعلامي والجماهيري على الأبيض وإرتفاع درجة التشكيك في بلوغه المباراة النهائية، خرج رقم ١٠ الإماراتي من قمقمه وفعّل كل ملكاته وقدراته التقنية والتهديفية ليقود زملاءه ويسحبهم وراءه إلى أن قادهم للمباراة النهائية بفضل أهداف جميلة لايحققها إلا لاعبون مبدعون وما أقلهم في كرة القدم العصرية الحالية التي أصبحت قاتلة للموهبة والقدرة على الخلق والابتكار!!!

ماتشالا لايرى سوى العمانيين

عندما واجهنا المدرب التشيكي ميلان ماتشالا بالسؤال عن أفضل لاعب في رأيه تردد في بداية الأمر واعتذر بحجة أن هناك لجنة فنية معتمدة في البطولة يعتبر الموضوع من اختصاصها وتم تكليفها برصد لاعبي كل المنتخبات المشاركة من أجل المفاضلة بينهم في نهاية المطاف واختيار الأفضل.

وبعد الإلحاح وإعادة المحاولة أكثر من مرة أدلى بإجابة مقتضبة حيث قال: من المؤكد أنه رغم مايقال عن المستوى الفني للدورة من أنه لم يكن عاليا إلا أن ذلك لم يمنع من أن بعض اللاعبين المعروفين أكدوا مكانتهم المميزة في المنطقة. في نظري أن لقب الأفضل ينبغي أن يكون من نصيب واحد من هؤلاء اللاعبين العمانيين الحارس علي الحبسي أو لاعب الوسط فوزي بشير أو المهاجم عماد الحوسني لأن دورهم في الفريق كان مؤثرا وحاسما وكانوا من المتميزين في البطولة.

ميتسو يترك الخيار للإعلاميين!!

التزم عبد الكريم ميتسو مدرب المنتخب الإماراتي الحياد ولم يرد أن يعبر عن رأيه في مسألة اختيار أفضل لاعب في البطولة الخليجية الثامنة عشرة على الرغم من أنه اعترف بأن هناك العديد من اللاعبين الذين أبانوا عن إمكانيات ومؤهلات تقنية فردية وجماعية تبوئهم للتنافس على جائزة الأفضل.

وقال ميتسو:عندما يطرح دائما مثل هذه الأسئلة التي يكون فحواها المفاضلة بين اللاعبين وأيهم الأجدر بأن يحصل على جائزة أفضل لاعب في مباراة أو بطولة أتحاشى الرد ولاأحبذ الخوض في هذه التفاصيل الفنية علما انني تابعت لاعبين تميزوا في منافسات هذه الدورة وكان لهم الفضل في قيادة منتخباتهم للعب الأدوار الطلائعية والتنافس على الكأس الخليجية.

وختم ميتسو مازحا أنه يترك الأمر لرجال الإعلام لكي ينوبوا عنه في هذا الأمر لأنهم يفضلون إجراء المقارنات ويهتمون بالاختيارات.

أكرم سلمان يختار مطر والقحطاني

أكد أكرم سلمان مدرب المنتخب العراقي أن لاعبين اثنين لاثالث لهما يستحقان جائزة أفضل لاعب في البطولة الخليجية التي أسدل الستار على منافساتها أول أمس الثلاثاء وهما إسماعيل مطر وياسر القحطاني.

وأوضح المدرب العراقي في حديثه مع استاد الدوحة أن الدور الحاسم الذي لعبه كل واحد منهما في منتخب بلاده يؤهله لإحراز الجائزة.

وقال: يملك اللاعبان حاسة تهديفية عالية لاتوجد عند باقي المهاجمين في الدورة. إن كرة القدم حاليا هي أهداف وهذان اللاعبان يستطيعان إحرازها من أنصاف الفرص. ولذلك فجائزة أفضل لاعب ستنحصر بينهما فقط.

غبريس: المتألقون كثر لكن مطر سيدهم

أكد سعيد غبريس رئيس تحرير جريدة الحدث الرياضي اللبنانية التي تتولى سنويا إختيار أفضل لاعب عربي أن المفاضلة بين اللاعبين في البطولة الحالية ليس بالأمر الهين على إعتبار ان هناك العديد من اللاعبين الذين يستحقون هذه الجائزة في مقدمتهم السعودي ياسر القحطاني والعراقي هوار والعمانيان عماد الحوسني وفوزي بشير والإماراتي إسماعيل مطر.

وإستدرك غبريس قائلا: لأنه لابد في نهاية المطاف أن يختار لاعب واحد فقط لكي ينال لقب أفضل لاعب لأن هذه الجائزة غير قابلة للمشاركة والقسمة على أكثر من طرف واحد فإنني سأفضل إسماعيل مطر على باقي منافسيه.

وبرر رئيس تحرير جريدة الحدث الرياضي اختياره للنجم المدلل للكرة الإماراتية بمايلي: كل الأشياء الحاسمة في المنتخب الإماراتي كان عليها توقيع مطر. كان هو المنقذ الأول للأبيض في أكثر من مباراة ومفتاح انتصاراته في ظروفه الحرجة.. سجل أهدافا حاسمة منحت الفوز والتفوق لمنتخب بلاده وخلّصه من الورطات التي كان يقع فيها.

إن الأهداف الأربعة التي سجلها مطر وبوأت منتخبه الوصول للنهائي وهو يتصدر قائمة الهدافين كلها لم تكن سهلة أبدا كانت تنم عن موهبته الفذة وأبان فيها عن امتلاكه لتقنيات عالية وقدرات بدنية جيدة جدا. لم يكن أبدا ينتظر الكرات السهلة بل كان يبحث عنها في كل الزوايا وجهات الملعب ولم يكن دوره هجوميا فقط بل شاهدناه يصنع الفرص أيضا ويتراجع للدفاع كما أبان عن شخصيته القوية والقيادة وهذه كلها مميزات إضافية تجعل الكفة تميل لمصلحته مقارنة مع الباقين.


■ اسماعيل مطر يطير فرحاً بعد هدفه في مرمى السعودية

تصوير/فادي الأسعد

الربيعي: مطر الإمارات مثمر جدا

أوضح صكبان الربيعي مدير تحرير جريدة الملاعب الرياضية العراقية أن الأداء الذي أقدمه إسماعيل مطر في خليجي ١٨ خلال الدور الأول ونصف النهائي جعل مسألة اختيار أفضل لاعب في الدورة مسألة محسومة وأن اثنين لن يختلفا على أنه أفضل من يستحق الفوز بالجائزة.

وتكلم الربيعي بإعجاب كبير عن النجم الإماراتي وأسهب في تعداد مناقبه ومزاياه الكروية قائلا: إن مطر نموذج حي للاعب العصري المتكامل الذي يجيد التعامل مع الكرات في كل الوضعيات ويستطيع أن ينوع من أسلوب لعبه تبعا لمجريات المباراة. من الناحية التقنية، هو مراوغ لايخاف النزلات الثنائية مع المدافعين ويتحكم في الكرة وهي تحت أقدامه ويستطيع أن يتجاوز خصمه أو مراقبه بسهولة. وله قدرات بدنية مميزة تساعد على أن يفرض نفسه في المباراة نجما لها حيث إنه نشيط جدا وحركته دائمة في الملعب ولايهدأ أبدا.

ومن ميزاته أيضا السرعة في الركض وفي اللعب لأنه لايتعمد تأخير الكرة وإبطاء العمليات الهجومية بل ينقل الكرة نحو زملائه بسرعة.

وأضاف الإعلامي العراقي: إن مطر لاعب مثمر لأن كل محاولاته الهجومية هي خطر دائم على مرمى الخصم وأكد خطورته بإحراز أهداف حاسمة غيرت من مسار ومجرى أكثر من مباراة. يكفي أن نلاحظ هدف التأهل الذي ضمن لمنتخبه الصعود للمربع الذهبي بمرمى الكويت وهدف الخلاص في الوقت الميت أمام السعودية لكي يتأكد صحة كل الكلام الذي قلت عنه. كان الهدف القاتل بمرمى السعودية فيه الكثير من الذكاء لأنه أعاد التحكم في الكرة بعدما كادت أن تنفلت وما إن لاحظ تراجع المدافع وحجبه الرؤية عن حارسه حتى أرسلها زاحفة إلى داخل الشباك.

بين فوزي ومعاذ فقط!!

إذا كانت جل الآراء التي استطلعناها في تحقيقنا حول اللاعب الذي يستحق أن يكون نجم نجوم خليجي ١٨ وينال جائزة أفضل لاعب والتي تكاد تتفق على أن المهاجم الإماراتي إسماعيل مطر هو الأحق والأجدر بلامنازع، فإن الإعلامي السعودي إبراهيم الفريان اختار أن يغرد خارج سربها وأن يكون له وجهة نظر مختلفة مبنية على قناعاته الشخصية التي رأى أنها موضوعية وليس فيها أي أبعاد خلفية أو ماشابه.

الفريان الذي يعمل في قناة جدة الفضائية قال إن دائرة الاختيار يجب أن تكون واسعة أكثر ولاتقتصر على النظر إلى لاعبي المنتخبين المؤهلين للمباراة النهائية لأن ذلك سيظلم عدة لاعبين أبان كل واحد منهما عن علو كعبه إلا أن الظروف عاكست منتخبه ولم يتسن له أن يكون في ملعب مدينة زايد بالمباراة النهائية للبطولة.

وقال الفريان: في نظري أن جائزة أفضل لاعب يجب ألا تخرج عن واحد من اللاعبين الآتيين وهما العماني فوزي بشير والسعودي مالك معاذ.

وعلل الإعلامي السعودي إختياره: أبرزت الدورة الثامنة عشرة فوزي بشير كلاعب موهوب في مركز صناعة الألعاب الذي بات عملة نادرة جدا في يومنا هذا. لقد كشف عن إمكانياته الكبيرة في تسيير لعب منتخب بلاده والربط بين الوسط الدفاعي والخط الهجومي وأفضل من يضبط إيقاع المباراة.

وأضاف أيضا: لقد كان رجل المباراة الأولى وصانع الفوز الاستراتيجي على الإمارات بهدف سجله وكرة حاسمة لعماد الحوسني. وأظن أن الفوز في المباراة الافتتاحية هو الذى أعطى دفعة معنوية قوية للعمانيين ومهد لهم طريق الوصول للنهائي.وأظن أيضا أن مالك معاذ كان من أبرز المهاجمين في البطولة وقدم نفسه كلاعب واعد سيقول كلمته في المستقبل.

قاعدة بلا استثناء

أمطر الإعلام الإماراتي عقب كل مباراة مهاجم الأبيض إسماعيل مطر بعبارات الثناء والمديح ورفع له القبعة إحتراما وتحية لأدائه المتميز.. للأمانة لم يكن ذلك تعصبا أو شوفينية وإنما الواقع الذي يعلو ولايعلى عليه لأنه أنقذ فريقهم في أكثر من موقعة وفك ضيقته وجاء فرجه على قدميه وأهدافه الحاسمة.

خالد عز الدين الصحفي بجريدة البيان اليومية أدلى لاستاد الدوحة بشهادته التالية والتي هي عينة من عينات الاعتراف بفضائل مطر وخدماته الجليلة التي قدمها لمنتخبه ورسم بها الفرحة لمدة أسبوعين على محيا الجمهور المحلي الذي تغنى كثيرا بلاعبه الأسمر: أظن أنني لن أكون مغاليا ومبالغا إذا قلت إن مطر هو نجم نجوم خليجي ١٨ والأحق بأن يتم تتويجه أفضل لاعب في البطولة. أولا أثبت قيمته كهداف خطير، والأهم أن أهدافه كانت جلها حاسمة في لحظات حرجة..الكل يعرف مايملكه من إمكانيات تقنية حيث يتوفر على السرعة والقدرة العالية للمراوغة والذكاء الكبير في اللعب، كما أنه لايقوم بدوره الطبيعي باللعب في الهجوم وإنما يمد يد العون للوسط وحتى الدفاع.

وأضاف الإعلامي بالبيان أنه لو لم يكن مطر قد برز بهذا الشكل فإنه كان سيمنح صوته للمدافع البحريني عبد الله المرزوقي لأنه كان صمام أمان في منتخب بلاده وكان من الصعب على أي مهاجم تجاوزه وخلص كرات كثيرة جدا أرضا وجوا ولو أكمل المباراة ولم يخرج منها بسبب إصابته في منتصف الشوط الأول لما تحرر مهاجمو عمان ونجح بدر في إحراز الهدف الوحيد بضربة رأسية.

حسين ياسر يعتبر مطر «ترمومتر» الأبيض ويؤكد :

العنابي دفع ثمن غياب الروح.. وأتمنى موافقة الريان على عرض العين

■ أبوظبي ـ استاد الدوحة

خرج المنتخب القطري «حامل اللقب» من الدور الأول لكأس الخليج الثامنة عشرة لكرة القدم ولكن نجمه الموهوب حسين ياسر صار حديث الجميع رغم مغادرة العنابي أبوظبي وعودته الى الدوحة بخفي حنين والسبب ان ياسر خطف الانظار من لاعبي العنابي وحصل على لقب افضل لاعب في مباراتين متتاليتين وبات حديث الصحافة الإماراتية بعدما صرح بانه تلقى عرضا من نادي العين الزعيم للانتقال الى صفوفه.

وبينما كان يجهز حقائبه للعودة الى العاصمة القطرية التقت «استاد الدوحة» مع مهاجم المنتخب القطري الذي وضع النقاط فوق الحروف وتحدث في كل الاتجاهات وكان الحوار التالي:

● بداية ما هو سبب اخفاق المنتخب القطري في خليجي ١٨؟

ـ مشكلة العنابي ان الجميع كان ينظر له بمنظار خاص، فهو حامل لقب خليجي ١٧ وهو حامل ذهبية آسياد الدوحة ٢٠٠٦، وجاهز بقوة للبطولة، ولديه النجوم الكبار، والدوري القطري هو الأقوى في المنطقة، لذلك كانت العيون تراقبه أينما كان.. ولهذا كان الخروج بمثابة الضربة القاضية، لأننا كنا نقاتل أمام البحرين بحثا عن هدف التأهل..والمشكلة اننا تقدمنا بهدف وظن اللاعبون ان التقدم المبكر كفيل بأن نتأهل الى الدور الثاني ونسي البعض ان الفريق البحريني لديه نفس الفرصة وانه فريق كبير وقادر على العودة الى المباراة وهذا ما حدث والمشكلة من وجهة نظري ان بعض اللاعبين افتقدوا الروح القتالية المطلوبة للحفاظ على التقدم والدفاع عن اللقب بشكل أفضل من الذي ظهرنا به في أبوظبي.

● هل توجد اسباب اخرى غير غياب الروح القتالية؟

ـ نعم كان من المفترض ان يحصل العنابي على فرصة لالتقاط الانفاس والراحة قبل الحضور الى الدوحة وحتى يكون اللاعب متفرغاً للبطولة، لكن اللاعبين تواجدوا في مباريات الدوري، وهذا شكل ضغطا بدنيا على الأداء واللياقة، ولوحصلنا على راحة، لكان ذلك أفضل في هذه الخليجية.

● معنى هذا انك لم تكن تؤيد فكرة ان الدوري افضل اعداد للمنتخب؟

ـ لا، ولكن بطولة الخليج كان لها وضع خاص جدا لان توقيتها كان بعد الفوز بالميدالية الذهبية للدورة الآسيوية وأي فريق يحتاج الى الوقت ليعود تدريجيا الى قمة الهرم في المستوى الفني والبدني وهذا لم يحدث لعدم وجود راحة بين البطولتين.

● ولكن المنتخب القطري ظهر في خليجي ١٧ بالدوحة بشكل مختلف.. لماذا؟

ـ المقارنة بين خليجي ١٧ في الدوحة وخليجي ١٨ في أبوظبي ليست موضوعية لأن خليجي ١٧ كان يقام على أرض الدوحة، وكانت الظروف مختلفة بالتواجد الجماهيري، والشحن المعنوي، وصادفنا الحظ كثيراً في أداء مباريات قوية. أما خليجي ١٨ فقد تحولت المشاركة فيه إلى اهتمام غير عادي، وقبل وصولنا إلى أبوظبي كنا مطاردين من الإعلام بأن العنابي هو المرشح.

● الا ترى ان الخروج بهذه الطريقة سيؤثر على منتخبكم في المرحلة القادمة؟

ـ لا.. ظروف العنابي حالياً ليست سيئة بالدرجة التي تبعث على التشاؤم، مازال لدينا الوقت لإصلاح الخلل الذي حدث في هذه البطولة، أمامنا الوقت لإعادة الهدوء إلى الكرة القطرية قبل المشاركة في نهائيات أمم آسيا القادمة..ومسؤولو الكرة القطرية لديهم القدرة على توفير الهدوء إلى اللاعبين والجهازين الفني والإداري، وأمامنا الدوري في قطر الذي يزداد سخونة، وعلمتنا التجربة أن نطوي الصفحة سريعاً بعد الاخفاق في أي بطولة، والاستعداد للقادمة، بروح رياضية جميلة.

● يقولون ان المنتخب القطري لا يتألق إلا على ملعبه..ما رأيك؟

ـ اتفق معهم لان العنابي على أرضه يلعب أقوى المباريات، ومن النادر أن يخسر العنابي على أرضه وبين جماهيره، وأعتقد أن فوز العنابي على أرضه يعود إلى الجماهير القطرية التي تقف بقوة تساند وتؤازر، والجماهير القطرية لها مفعول السحر في القلوب وتجعلنا في قمة التفوق والتألق. ويؤكد حسين ياسر أن الأرض القطرية تعطينا الدافع القوي لتحقيق الفوز في الوقت الذي لم تستطع بعض المنتخبات الخليجية ان تحقق الفوز على أرضها، وإذا كانت المباريات القطرية تستفيد من اللعب على أرضها، فهذا شيء طيب، ويؤكد الولاء للجماهير وولاء اللاعبين للمسؤولين، ونحن ندرك أهمية الاحساس بالمسؤولية في كل مباراة.

● هل صحيح ان هناك خلافات بينك وبين سيبستيان سوريا؟

ـ هذه إشاعة، وعلاقتي معه جيدة وأكثر من رائعة، ولم يحدث في أي يوم أنه حدث خلاف، وتواجده في المنتخب يفيدني كثيراً، وهو لاعب هداف ومهاراته عالية داخل منطقة الجزاء، وأنا اشعر معه بقوة ونشكل ثنائيا داخل الملعب، ولا ينكر أحد انه لاعب ذو قدرة تهديفية وخطورة كبيرة على المرمى.

● من ترشح للمنافسة على لقب افضل لاعب في خليجي ١٨؟

ـ اسماعيل مطر نجم الإمارات..هذا اللاعب أعتبره ساحر الإمارات الأول، وهو الذي اعطى الإماراتي بطاقة التأهل لبلاده أمام الكويت وسجل هدفين، وخاصة الهدف الثالث وهو «ترمومتر» الكرة في منتخب بلاده، وهو نموذج جيد للاعب المقاتل، الذي يملك الموهبة، والقدرة على القيادة وتوجيه زملائه، ووضع اللمسات الجميلة لزملائه للتهديف، وهو كصانع ألعاب له أكثر من دور فهو يدافع، ويسجل، ويهيئ الفرصة لزملائه، وهو يملك مواصفات اللاعب المتكامل.. بالإضافة الى محمد الشلهوب النجم السعودي الذي يتحرك بمهارة مع الكرة، ولديه قدرة كبيرة في التمريرات الدقيقة مع زملائه، فهو يتسلم الكرة ويسلمها في مركز مناسب وتوقيت أنسب، وهذا يوفر الفرصة للزميل الذي يتسلم الكرة ليتعامل معها.وهناك أيضاً اللاعب العراقي نشأت اكرم الذي لم يأخذ حظه الكامل في الإعلام، وهو لاعب رئيسي في منتخب بلاده.

● ما هي حقيقة عرض العين؟

ـ حالياً أنا متواجد مع الريان القطري وأشعر انني سعيد في القلعة الريانية، ولدى انطباع بان الريان أضاف لي الكثير، وأعطاني الكثير من النجومية، ولذلك لا أستطيع نسيان فضل هذه القلعة الجماهيرية التي انتمي اليها..أما عن الموقف والعرض القادم من نادي العين فقد حدث ان تلقيت هذا العرض، أثناء مشاركتي في خليجي ١٨، ولدي عقد لابد من احترامه مع قطر، وينتهي هذا الموسم. ويؤكد حسين ياسر: أنني لم أقرر الموافقة على هذا العرض، وسوف أعرض ذلك على رئيس النادي، والموقف بالدرجة الأولى يتوقف على قرار النادي ورغبته، وأنا أعلم ان الريان يقف دائماً مع مصلحة ابنائه.

● وماذا عن حلم العودة الى الدوري الاوروبي؟

ـ الاحتراف في أوروبا أفضل من الاحتراف في المنطقة العربية أو الآسيوية، بدليل ان جميع اللاعبين يفضلون الاحتراف هناك في أوروبا، وهناك تكون المعادلة مختلفة، في اكتساب الخبرة والاستفادة من النجوم الكبار، وتعلم كيفية حياة اللاعب المحترف، وهناك يكون الاحتراف على شكله الحقيقي خلافا للاحتراف في المنطقة العربية، لأن اللاعب مازال يعاني التردد ما بين الاحتراف والهواية.. وقد تلقيت عروضا احترافيه من أوروبا خلال الفترة الأخيرة لكنني ارفض الكشف عن هوية هذه المفاوضات أو طبيعة الأندية، لأن كل شيء مازال في البداية.



تصوير: الهادي الأحمد

■ حسين ياسر



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الاسبوع الاول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الاسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الاسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الاسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الاسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الاسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الاسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الاسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الاسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

القسم الثاني

الاسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	قطر-الوكرة	٥,٣٠	قطر	٠/٠
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الاهلي-أم صلال	٧,٣٠	قطر	٢/٠
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	السد-الشمال	٥,٣٠	قطر	٠/١
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	العربي-الخور	٧,٣٠	قطر	١/٠
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الغرافة-الريان	٥,٣٠	قطر	٢/٠

الاسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الاهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٠
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-ام صلال	٥,٣٠	العربي	١/١
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	٢/٢
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	١/١
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	٢/٠

الاسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	١/١
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	قطر	٥/١
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-ام صلال	٧,٣٠	قطر	١/٢
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	قطر	٠/٠
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الاهلي-قطر	٧,٣٠	قطر	٠/٠

الاسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٣
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الريان	١/١
63	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	ام صلال-العربي	٧,٣٠	الريان	١/٢
64	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الريان	١/٠
65	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الاهلي	٧,٣٠	الريان	٠/١

الاسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	ام صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	٢/١
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الاهلي	٧,٣٠	الريان	٠/٢
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	١/١
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	٠/٣
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	٣/٢

الاسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	الوكرة-الاهلي	٥,٣٠	الغرافة	١/٠
72	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	٠/١
73	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	الخور-ام صلال	٥,٣٠	قطر	٣/٠
74	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٥,٣٠	قطر	١/١
75	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الريان-العربي	٧,٣٠	قطر	١/١

الاسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	١/٢
77	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	ام صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	١/٠
78	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	٣/٢
79	الجمعة ٢٠٠٧/١/٥	العربي-الاهلي	٥,٣٠	العربي	٠/٢
80	الجمعة ٢٠٠٧/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	٢/١

الاسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الاربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	٠/١
82	الاربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الريان-ام صلال	٧,٣٠	الغرافة	١/٠
83	الاربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	١/٠
84	الاربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الاهلي-السد	٧,٣٠	قطر	٣/٢
85	الاربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	٢/٥

الاسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٧/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٧/٢/١	الاهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٧/٢/٣	الشمال-ام صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للأسبوع السابع عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٧	١٤	٢	١	٣٧	١٤	٤٤	١
الغرافة	١٧	٨	٦	٣	٣٥	٢٦	٣٠	٢
ام صلال	١٧	٨	٣	٦	٢٣	١٤	٢٧	٣
الريان	١٧	٦	٥	٦	٢٣	٢٥	٢٣	٤
العربي	١٧	٦	٣	٨	٢٤	٢٥	٢١	٥
قطر	١٧	٦	٣	٨	١٩	٢٠	٢١	٦
الوكرة	١٧	٤	٦	٧	١٥	١٩	١٨	٧
الخور	١٧	٥	٣	٩	١٨	٢٦	١٨	٨
الشمال	١٧	٤	٦	٧	١٢	٢٤	١٨	٩
الاهلي	١٧	٣	٥	٩	١٦	٢٩	١٤	١٠

مدربو المربع الذهبي :

استفدنا من دروس دورة الصداقة

■ نزار عجيب - محسن لملوم

فوائد عديدة وإيجابيات كثيرة خرج بها المنتخب العنابي الاولمبي من دورة الصداقة الدولية السادسة التي توقف المنتخب القطري عند دورها قبل النهائي بعد خسارة لا يستحقها أمام منتخب بيلاروسيا قياساً بالفرص العديدة والسيطرة على مجريات اللقاء، المدرب د.حسن حرمة الله خرج من دورة الصداقة بشخصية المنتخب القادم بقوة لخوض تصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ التي يبدأ الفريق خوض غمار تصفياتها في نهاية فبراير القادم، فوائد عديدة خرجت بها بقية المنتخبات التي أكد مدربوها انهم بالفعل خرجوا بزيادة في التجربة نسبة لاحتكاكهم بمدارس كروية مختلفة..

مدرب بيلاروسيا :

تنظيم البطولة كان ممتازاً

المدرب البيلاروسي يوري كوررنين ابدى سعادته بالتواجد في الدوحة للمشاركة في دورة الصداقة لاول مرة واكد انهم استفادوا كثيرا من وجود مدارس كروية مختلفة بغض النظر عن الفوز باللقب لأن الهدف والغاية من الدورة هو زيادة الاحتكاك خاصة ونحن نستعد للمشاركة في يونيو القادم بالتصفيات الاوروبية تحت ٢١ عاما، والصداقة اعطتنا اعدادا ممتازا وهنا لابد أن أشيد بالتنظيم الجيد للبطولة الذي كان واحدا من اسباب نجاحها وخروج كل المنتخبات وهي سعيدة لانها خرجت بالفائدة المطلوبة، وعن مستوى لقائه مع العنابي اكد يوري أن المنتخب القطري لم يكن يستحق الخسارة قياسا بالفرص التي لاحت له خاصة وهو قدم مباراة كبيرة وكان خصما عنيدا لنا طوال زمن اللقاء الذي كنت فيه محظوظا وانا في النهاية افوز به، ومضى بالقول انه لم يكن بالفعل يتوقع الصعود للنهائي وكان هدفه هو زيادة تجربة لاعبيه في الدورة فقط.



■ يوري كوررنين

تصوير/موهن موهنان

ستيف كونفيلا :

المواهب الفردية أربكت حساباتنا

من جانبه أعرب ستيف كونفيلا المدير الفني لمنتخب جنوب افريقيا عن حزنه بسبب خسارة فريقه وقال انه كان يجهز لاعبيه من اجل الفوز والصعود للمباراة النهائية ونيل الكأس الا ان المشكلة في لقاء مصر تمثلت في كثرة المواهب الفردية بالفريق خاصة وان الفريق المصري يضم بين لاعبيه نجوماً متميزة امثال شيكابالا وشديد قناوي وحسام عاشور وهو ما جعل مدربهم يحتفظ ببعض الموهوبين على دكة البلاء لاستغلالهم في حالة تأزم الامور وهو الامر الذي اربك حساباتنا وجعلنا نؤخر التبديلات الى نهاية اللقاء حتى اننا اجرينا التبديل الاخير في الدقيقة الاخيرة من عمر المباراة، المدرب تقدم بالاعتذار لجماهير فريقه وأكد انه سيلعب للفوز امام قطر في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع من أجل مصالحة جماهير فريقه.

تصوير/موهن موهنان



تصوير/موهن موهنان

حرمة الله :

الهدف كان زيادة التجربة

الخروج من الدور قبل النهائي للصداقة لم يزعج د.حسن حرمة الله الذي أكد انه خرج بالعماد الاساسي لفريق المستقبل الذي يعول عليه كثيرا في التصفيات القادمة وعن تقييمه لاداء العنابي في الدورة اكد المدرب أن لاعبيه استفادوا من المشاركة بتصاعد ادائهم من مباراة لاخرى بعد ان وجد الفريق اجواءً مختلفة في كل مقابلة، ومضى حرمة الله قائلا: نعم كانت هنالك العديد من الاخطاء لكنها تعود الى صغر عمر اللاعبين وقلة تجربتهم وهذا الامر سيكون قليلا في الفترة المقبلة التي سوف تشهد زيادة في عدد التجارب للفريق حتى يصل للمرحلة التي تؤهله لاداء قوي باعتبار أن التصفيات تحتاج الى التركيز والاخطاء فيها ممنوعة، وفي دورة الصداقة ايضا الحظ لم يخدم الفريق في عدة مباريات لان كرة القدم هي نظام وعمل وايضا توفيق وحظ وفي مباراة بيلاروسيا الاخيرة لعبنا افضل مبارياتنا ولكن في النهاية لم نسجل حتى ولو هدف نعادل به النتيجة، واضاف المدرب أن الفريق بالفعل استفاد من وجود عدة مدارس كروية وهو يقابل منتخبات اوروبية وافريقية واسيوية أعطت اللاعبين فوائد عديدة، وحول ضمه لعناصر جديدة قال حرمة الله: انهم سيضمون بعض اللاعبين الذين تسمح اعمارهم من المنتخب الاول لخوض التصفيات الأولمبية وسوف يشاركون مع الفريق في فترة الاعداد القادمة التي تتطلب عملا اكثر وجهدا اكبر من قبل الجميع، وشكر المدرب لاعبيه على المجهود الذي بذلوه في مباريات الصداقة.

فينجادا يشيد بالجمهور والحارس ويهنئ الخصم

عقب انتهاء لقاء مصر وجنوب افريقيا في الدور قبل النهائي عبر المدير الفني البرتغالي لمنتخب مصر نيلو فينجادا بالقول انه قبل ان يتحدث عن فريقه يجب اولا تقديم التهنئة لمنتخب جنوب افريقيا لانه كان فريقا قويا وكاد ان يخطف منا الفرحة لولا بسالة ابناء مصر الذين قدموا افضل مباراة لهم في البطولة وربما تكون حتى افضل من لقاء بيلاروسيا في النهائي، كما اشاد فينجادا ببراعة خط الدفاع المصري الذي تحمل العبء الاكبر عندما تقدم الخصم للهجوم، الا ان الاشادة الكبرى من فينجادا كانت من نصيب الحارس المصري امير توفيق الذي ذاد عن المرمي ببسالة وأجاد في صد ضربة الجزاء التي لولاها ربما ما كان الفريق في المباراة النهائية . واخيرا أشاد فينجادا بالجمهور المصري الغفير الذي حضر اللقاء واكد انه جمهور عظيم ومن اجله كان لابد وان نفوز واضاف ان الفريق المصري محظوظ لان هذه الجماهير تؤازره وهو ما جعله مميزاً عن الآخرين فكان الفوز والمستوى الرائع، وعن تأخر هدف الفوز الى ما قبل النهاية قال فينجادا ان الفريق كان يمكنه الحسم في لحظة لكن يقظة حارس جنوب افريقيا حالت دون ذلك وفي كل مرة كان يتفوق الحارس حتى ان الهدف الذي احرزناه جاء من هجمة مرتدة احسن اللاعبون استغلالها.





تصوير/موهن موهنان

مجدي عبدالغني يحتفل مع الجماهير وينتظرهم في النهائي

مجدي عبدالغني رئيس بعثة منتخب مصر كان اكثر الناس سعادة عقب نهاية لقاء جنوب افريقيا وتبادل التهاني والاحضان والقبلات مع الحضور وعلى رأسهم السفير المصري عبدالعزيز داود، عبدالغني لبى نداء الجماهير المصرية التي نادت عليه وذهب اليها والتقط معهم بعض الصور التذكارية وسط فرحة عارمة . وكان مجدي اثناء المباراة صب غضبه على حكم اللقاء واتهمه بالقرارات العكسية ولدرجة ان مجدي غادر مقعده عندما احتسب الحكم ٤ دقائق وقت بدل ضائع وتخطاها ليلعب نحو ٧ دقائق، وعقب المباراة قال مجدي عبدالغني : هذا الفوز يستحقه ابناء مصر الاوفياء الذين ملأوا جنبات الملعب وآزروا الفريق بشدة طوال اللقاء ولم يتخلوا عنه حتى في اوقات الشدة وهو امر ليس بالغريب عليهم وللحق كانوا هم مفتاح الفوز الحقيقي في المباراة والحمد لله ان الفوز كان من نصيبنا في النهاية لان الحقيقة تقول ان الفريق الجنوب افريقي من اقوى الفرق المشاركة، وارى ان لقاءنا معهم بمثابة النهائي المبكر.



تصوير/فالح خيبر

جمهور مصر سيمفونية رائعة

في مشهد اكثر من رائع ملأت الجماهير المصرية جنبات ملعب سحيم بن حمد وظلت تهتف لفريقها طوال المباراة في تظاهرة احتفالية كبيرة ربما لم يشهد الملعب مثلها منذ فترة طويلة وكان الجمهور المصري مثار حديث كل الحضور، وكان تشجيعهم مثاليا للدرجة التي لم تقلق رجال الامن الذين سمحوا لهم بالتواجد في مدرجات كانت مخصصة لجماهير جنوب افريقيا والسبب هو غياب فراغ هذه المدرجات فامتلأ الملعب بالجماهير المصرية التي تفننت في اساليب التشجيع الحديثة من رسم العلم المصري على وجوه الاطفال ورفع صور سمو أمير البلاد المفدى الشيخ حمد والرئيس حسني مبارك وعبارة كلنا قطر وكلنا مصر، كما تفننت الجماهير في تأليف الاغاني التي لاقت قبول الجميع وتجلى ذلك لحظة تسجيل مصر للهدف الوحيد، يذكر ان الجماهير المصرية لم تحضر بهذه الكثافة في لقاءي مصر في الدور الاول وأرجع الكل السبب الى توقيت المباريات حيث كان اغلب الجماهير في اعمالهم ولم يتمكنوا من الحضور.

السيلاوي يكرر الفوز على الخريطيات «رايح جاي»

لا تغييرات في جدول ترتيب دوري المظاليم

■ عصام الحجر

أسفرت الجولة السادسة من دوري الدرجة الثانية الكروي والتي أقيمت فعالياتها ومنافستها مساء الاثنين الماضي بإقامة ثلاثة لقاءات والتي حسمت كلها بالثلاثة لصالح السيلية على الخريطيات ٣/١ ومسيمير على المرخية بذات النتيجة ومعيذر على الشحانية بثلاثية نظيفة وبهذه النتائج ظل السيلاوي متربعا على عرش المسابقة بلا منافس وذلك بعد أن رفع غلته من النقاط إلى ١٨ نقطة محافظا على الفارق النقطي بينه وبين الثاني والذي يبلغ ٧ نقاط كاملة وأيضا حافظ مسيمير على الوصافة بعد أن زاد رصيده إلى ١١ نقطة متفوقا على معيذر الثالث بفارق نقطة رغم فوز معيذر على الشحانية ٣/٠ لكنه ظل متأخرا بنقطة حيث يمتلك حاليا ١٠ نقاط بينما تجمد رصيد الخريطيات الرابع والشحانية الخامس عند ٥ نقاط لكليهما وتسمر المرخية بالقاع بنقطته الوحيدة والنتيجة التي حصل عليها من تعادل سلبي في الافتتاح أمام مسيمير الذي هزمه هذا الأسبوع ٣/١ بسهولة.

الخريطيات والشحانية فشلا في الثأر

هذا الأسبوع كرر السيلية الفوز على الخريطيات وكان في القسم الأول التقدم للسيلاوي أيضا والطريف أن الفارق هدفين لصالح السيلية حيث انتهى لقاء القسم الأول بهدفين للاشيء ولقاء القسم الثاني ٣/١ أي بفارق هدفين أيضا وكرر معيذر الفوز على الشحانية لكنه زاد الأهداف من هدفين إلى ثلاثة أهداف والطريف أن الشحانية لم يسجل في مرمى معيذر لا في المباراة الأولى في افتتاح الدوري أو في افتتاح القسم الثاني أي في الجولة السادسة وفشل الخريطيات والشحانية في الثأر لخسارتهما في القسم الأول.

مسيمير صحح وفاز

أما مسيمير فقد استفاد من أخطائه في مباراة الافتتاح حيث تعادل سلبيا وأعطى المرخية النقطة الوحيدة وهذا الأسبوع وبعد تطور المستوى وتحسن نتائج مسيمير استطاع أن يصحح الأوضاع ويحسم لقاء الإياب «٣/١».

خبرة السيلاوي هزمت الخريطيات الواعد

وبالتطرق إلى المباريات وأحداثها ونتائجها نؤكد بأن السيلية بإمكانات لاعبيه وخبرتهم تفوقت على الخريطيات الواعد وهذا شيء طبيعي جدا وسجل للسيلية نجمه المحترف النيجيري سامبا والذي هز الشباك ٣ مرات هذا الأسبوع بهاتركه وكان قد سجل هدفا من هدفي الفوز في القسم الأول وهو متخصص في هز شباك الخريطيات ذهابا وإيابا وشارك النجم الواعد سامي صلاح الدين بجوار سامبا في الهجوم لغياب النجم محمد سالم الغائب للانضمام للأولمبي العنابي وظهر سامي بمستوى طيب وسجل هدف الخريطيات الوحيد الواعد علي حسن وتأثر الخريطيات بطرد الواعد مصعب محمود في الدقيقة ٧٢ وأدى رغم ذلك مباراة جيدة وقاد اللقاء فهد البريدي الذي طرد مدرب الخريطيات أيضا أيمن منصور لاحتجاجه.

■ السيلية اعاد سيناريو اللقاء الاول مع الخريطيات

مسيمير يواصل الانتصارات والمرخية الضحية

لم يستطع فريق المرخية التصدي لغريمه وتصميم وإرادة فريق مسيمير هذه المرة كما فعل في افتتاح الدوري واستسلم للخسارة وظهر واضحا تأثر أبناء المرخية بالنتائج السيئة فتلقوا الهزيمة الخامسة على التوالي ٣/١ أمام مسيمير الذي كان لديه دافع الفوز أكثر كونه قفز ثانيا الأسبوع الماضي فواصل الانتصارات وكان الضحية فريق المرخية الذي مازال لغز الدوري حتى الآن لعدم تذوقه طعم الفوز حتى الآن وتألق نجوم مسيمير فابيانو وصالح جابر وجمال خليل أصحاب الثلاثية التي أسعدت جماهير مسيمير ومحبيه بينما لم يستطع المرخاوي الرد سوى مرة عن طريق المحترف الجديد كنتامبو فانتهت المباراة بفوز المسيميري ٣/١ ويستحق الفوز والاحتفاظ بالمركز الثاني وقاد اللقاء يوسف الهيدوس.

معيذر يودع الأحزان بالشحانية

ودع معيذر الأحزان بالفوز على الشحانية ٣/٠ بتوقيع محمود رشدان النجم الواعد هدفين والكابتن محسن الأحرق هدفا وحيدا وبعد سلسلة من النتائج السيئة بدءا بالخسارة من السيلاوي ثم الخسارة من مسيمير ثم التعادل أخيرا مع الخريطيات وعادت الانتصارات لأبناء معيذر بفوز كاسح على الشحانية الذي خسر لثالث مرة وبات بعيدا عن المنافسة للفارق الشاسع في النقاط بينه وبين الأول السيلاوي وكرر معيذر الفوز على الشحانية حيث كان قد هزمه في القسم الأول في افتتاح الدوري بهدفين للاشيء وهذا الفوز يعد دافعاً لأبناء معيذر لاستعادة الثقة والعودة مجددا لمنافسة السيلية لاسيما وهو المرشح الأول للصراع على البطاقة والآن هو الثاني بعد أن هبط ثالثا وصعد مسيمير للوصيف فأصبح هو المنافس الأول للسيلية وقاد اللقاء الحكم الدوسري.

٤٤ هدفاً وسامبا يواصل صدارة الهدافين

أحرز المهاجمون هذا الأسبوع ١١ هدفا وهي الجولة الأغزر أهدافا وبلغ عدد الأهداف حتى الآن ٤٤ هدفا من ١٨ مباراة أي بواقع هدفين وهذا معدل ضعيف في المباراة الواحدة ويفتقر دوري هذا الموسم للهدافين القناصين باستثناء هجوم السيلية الذي أحرز ١٧ هدفا مقابل ٢٧ للفرق الخمسة الأخرى ومازال النجم سامبا يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٧ أهداف يليه كل من محمد سالم وهادي المري وفابيانو بثلاثية وفي المركز الثالث كل من محمود عبدالرحمن والكسندر وبرونو وجابر صالح ومحمود رشدان وجيمس وأحمد خضير برصيد هدفين ورابعا برصيد هدف وحيد كل من جمال خليل وعلي حسن ومحسن الأحرق وكنتامبو وجوهوكين ومصعب محمود وأحمد عباس مدني وخالد الخيارين ونايف داود وادوارد ومحمد زيارة وعماد ناصر وخليفة عامر الشمري وعلي حمد المري.



■ محمد رشدان

ترتيب الفرق بعد الأسبوع السادس

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
السيلية	٦	٦	-	-	١٧	٤	١٨
مسيمير	٦	٣	٢	١	٨	٥	١١
معيذر	٦	٣	١	٢	٧	٥	١٠
الخريطيات	٦	١	٢	٣	٦	١٠	٥
الشحانية	٦	١	٢	٣	٤	١٢	٥
المرخية	٦	-	١	٥	٢	٨	١

الحياة تعود لدوري الرديف في جولته الـ«١٨»

هل يحافظ أم صلال على القمة؟!

■ عصام الحجر

من جديد تعود الحياة لملاعب ودوري الرديف بعد توقف دام لأكثر من أسبوعين بمناسبة مشاركة منتخبنا الأول في خليجي ١٨ والتي لم تكن مرضية لجماهير الكرة القطرية حيث خرج من الدور الأول واحتل مؤخرة المجموعة الحديدية التي ضمته والسعودية والبحرين والعراق وكذلك بمناسبة مشاركة العنابي الأولمبي في دورة الصداقة التي ينظمها اتحاد الكرة سنويًا وهي بطولة ودية وحافظت على جاهزية اللاعبين وتقام الجولة الثامنة عشرة على مدار ثلاثة ايام اعتبارا من غد الجمعة وحتى الأحد القادم حيث سيختتم القسم الثاني رسميا عقب المباريات الخمس ويلتقي الخور مع الوكرة في السادسة مساء غد الجمعة بملعب سحيم بن حمد بنادي قطر يليه لقاء الأهلي مع الغرافة في الثامنة بنفس الملعب ويتواجه مساء السبت بملعب سحيم بن حمد بنادي قطر ايضًا العربي وقطر في تمام السادسة ثم يواجه السد الريان عقب لقاء العرباوي والقطراوي مباشرة وعند الساعة الثامنة مساء فيما ستقام مباراة واحدة مساء الاحد حيث يلتقى أم صلال المتصدر الشمال الأخير بملعب أحمد بن علي بنادي الريان في تمام السادسة.

أم صلال مهمته سهلة أمام الشمال

وبالتطرق للقاءات الخمسة سريعًا وبإيجاز نؤكد بأن مهمة ابناء أم صلال أو صقور برزان ليست صعبة أمام الشمال الأخير وذلك لان فريق أم صلال متصدر المسابقة ويحافظ عليها منذ جولتين سابقتين وفارق الامكانات لصالحه لذا فنتوقع أن يحسم الوافد الجديد لقاء القمة والقاع بسهولة ان لم تحدث مفاجأة وتأتي الرياح الشمالية بما لا يشتهي ابناء أم صلال ورصيد البرتقالي ٣٦ نقطة مقابل ١٢ نقطة لابناء الشمال ويقود أم صلال المدرب المصري فتحي الجندي ويقود الشمال البرازيلي سيتفانو وأبرز نجوم أم صلال محمد السيد عبدالمطلب هداف الفريق ومعه مصطفى آدم وصحن الشمري وعباس المالكي وبلال بدر بلال ووليد نهنك ومحمد موسى وأحمد خليفة وسلمان شاكر ونديم حسين وبزمان هوبياري ومحمد عوض وعبدالله ناجي وهيثم عمار وأبرز نجوم الشمال حمد السادة وفيصل هادي وعبدالله مسعود وهيثم الأمين وهارون جامع ولقاء القسم الأول انتهى بالتعادل ايجابياً ١/١ فياترى هل سيكون التعادل أم لأم صلال رأي آخر؟

الغرافة والأهلي لقاء قوي

وثالث أهم اللقاءات يجمع الغرافة الثالث برصيد ٣١ نقطة والأهلي الخامس برصيد ٢٦ نقطة فالاول يتطلع للفوز كي يتساوى مع السداوي الذي ربما يخسر من الريان ويتلقى الهزيمة الرابعة على التوالي حيث خسر ثلاث مرات متتالية قبل التوقف وظروفه صعبة والأهلي يتطلع الى الدخول للمربع مكان الريان ربما يخسر من السد او يتعادل على أقل تقدير ولذلك سيكون اللقاء قويًا بينهما خصوصا بعد تحسن الأهلي اخيرًا ويقود الفهود المصري فريد رمزي واوراقه الرابحة فهد الشمري وفهيد سطام وفهد النعيمي وصغير الشمري وعبدالله عيال وأحمد حارس وعيد الكعبي وسعود صباح ويقود الأهلي البرازيلي تينرو واوراقه الرابحة متمثلة في عبدالله الكواري وعلي غلوم وحسين علي وجابر محمد –وعبدالله جاسم وعبدالله المنصوري في حالة مشاركتهما مع الرديف– وحسين شهاب ولقاء القسم الاول انتهى للفهود ١/٦ .

فهل يرد العميد ويثأر للخسارة الثقيلة أم ان الغرافة سيكرر الفوز؟

العربي وقطر لقاء متكافئ

اما مواجهة العرباوي والقطراوي هذا الاسبوع فهي متكافئة نظرًا لتشابه ظروف الفريقين اللذين يمتلكان رصيدا واحدا من النقاط والاهداف ولهما ١٩ نقطة وصافي اهدافهما ٧ اهداف لكن العربي في المركز السادس وقطر سابعا لافضلية الاهداف الاكثر لصالح العربي ولذا فاللقاء سيكون بمثابة فض الشراكة والانفراد بالمركز السادس خلف الاهلي او الريان اللذين ايضا يسعيان للانفراد بالمركز الرابع لتساويهما في عدد النقاط ويمتلك العربي عدة لاعبين هدافين قادرين على تحقيق الفوز للاحلام امثال محمد سالم المال وعمر الانصاري ومحمد جوهر الخليفي ومحمد حسين اليزيدي وموسى هارون ويوسف جعفر بقيادة المغربي محمد بوشته ويقود القطراوي البونسي بوجوفيش ولديه عدة لاعبين ايضا هم نجوم الفريق امثال جاسم البوعينين وعبدالعزيز الكواري ومعمر عبدالرب وخالد خميس بقيادة ياسر نظمي وحسن الانصاري وموسى العلاق ولقاء الفريقين بالقسم الأول انتهى بالتعادل الايجابي ٤/٤ .

الوكراوي والخور

وآخر اللقاءات بين الوكرة والخور ويسعى الموج الازرق لزيادة رصيده الى ١٩ نقطة ليتساوى مع العربي أو قطر ويتطلع الخور لزيادة رصيده الى ١٦ نقطة ليتساوى مع الوكرة وبعدها يفكر في ترك المركز قبل الاخير وتحسين مركزه والفوز ممكن للطرفين وذلك لتواجد كم من اللاعبين ايضا في تشكيلتيهما ففي الوكرة هناك علي قاسم ومحمد مدثر وعبدالله الدياني وعلي مجبل وابراهيم سالمين وحسن القاضي بقيادة المدرب العراقي محمد طبرة وفي الخور هناك محمد ناصر جميل وناصر جلال وأبوبكر دفع الله وعلي جمعة ومسعود عبدالله ومحمد علي وأحمد غلام وكلهم واعدون بقيادة العراقي د.موفق المولى الذي سيواجه مواطنه طبرة وكانت نتيجة القسم الأول بينهما هي تقدم الخور ٢ /صفر.



ارشيف استاد الدوحة

■ لقطة من مباراة ام صلال والشمال

ترتيب الفرق بعد الأسبوع السابع عشر

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الصافي	النقاط
أم صلال	١٧	١٠	٦	١	٤١	١٧	٢٤+	٣٦
السد	١٧	١٠	٤	٣	٣٨	١٤	٢٤+	٣٤
الغرافة	١٧	٩	٤	٤	٣٤	٢٨	٦+	٣١
الريان	١٧	٧	٥	٥	٢٥	٢٣	٢+	٢٦
الأهلي	١٧	٧	٥	٥	٢٩	٣٢	٣-	٢٦
العربي	١٧	٥	٤	٨	٤٦	٣٩	٧+	١٩
قطر	١٧	٤	٧	٦	٣٤	٢٧	٧+	١٩
الوكرة	١٧	٤	٤	٩	١٨	٢٨	١٠-	١٦
الخور	١٧	٤	١	١٢	١٥	٥٧	٤٢-	١٣
الشمال	١٧	٢	٦	٩	١١	٢٦	١٥-	١٢



ارشيف استاد الدوحة

■ لقطة من مباراة الريان والسد

السد والريان مواجهة صعبة للطرفين

ويواجه السد وصيف المسابقة حتى الآن برصيد ٣٤ نقطة الريان الرابع برصيد ٢٦ نقطة ويسعى السداوي لاستعادة الزعامة والقمة التي كانت في قبضته لمدة ١٥ جولة متتالية ولكن ليس كل الامر في يده انما لابد له أن يفوز أولاً وينتظر مفاجأة شمالية ضد أم صلال وعلى أية حال اللقاء غاية في الصعوبة للطرفين لاسيما وانهما فريقان كبيران ودائمًا ما تتسم مبارياتهما سويًا بالقوة والاثارة والندية وقد تعادلا سلبيًا في القسم الأول واللقاء هذا الاسبوع بينهما سيكون قويًا والخبرة ستلعب دورها إذا شارك معهما بعض اللاعبين المخضرمين.. يقود السد الارجواني انطونيو ادوارد ومعه الوطني محمد العماري والوطني مبارك غانم ويقود الريان الفرنسي ميرسيو وابرز نجوم السد يونس أحمد ومحمد عبدالرب وعلي عفيفي ومحمد غلام وعبدالله بيات وحمود اليزيدي وأبرز نجوم الريان سعود خميس ومحمد صلاح أمان وجارالله المري وشامي حسن ونافيد محمد واسماعيل علي وصادق أحمد.

شكوى المدربين دعوة صريحة لإعادة فتح ملف الشباب والرديف

■ مجدي إدريس

على الرغم من أننا في استاد الدوحة سبق وأن تناولنا بالتحليل قرار إلغاء دوري الشباب واللجوء لدوري الرديف كبديل له ورغم أننا أسهبنا كثيرا في هذا الموضوع إلا انني أجدني مضطراً للعودة للحديث عن هذا الموضوع بعد ما قرأت في الزميلة جريدة الراية في عدد الثلاثاء الماضي موضوعا للزميل العزيز صابر الغراوي عن نادي الوكرة وضمن الموضوع شكوى مدرب فريق الرديف من عدم وجود ثلاثة او اربعة لاعبين للتدريب ومن هنا سوف أتناول الموضوع ولاسيما بعد فترة تقترب من نصف الموسم تمثل فترة مناسبة لتقييم تجربة الرديف وايضا لأهمية وجود دوري الشباب لكونه يأتي في مرحلة سنية مكملة للمراحل العمرية التي ترتكز عليها عملية تكوين اللاعبين الصغار وإعدادهم للمستقبل ورغم أننا كنا مع فكرة دوري الرديف لكونها تعد مرحلة تمهيدية لإعداد اللاعب للفريق الأول او بخلاف أن لها أكثر من جانب ايجابي على لاعبي الفريق الأول سواء البدلاء الذين لايمكن إشراكهم بصورة مستمرة كأساسيين أو سواء للاعبين الأساسيين الذين تراجع مستواهم او هناك عقوبات إدارية وفنية من قبل الجهاز الفني والإداري عليهم فتكون معاقبتهم ايجابية بمشاركتهم في دوري الرديف او سواء للاعبي الدرجة الأولى العائدين من إصابة ومازالوا في مرحلة التأهيل للمباريات ويخشى المدرب من عملية إشراكهم بالدرجة الأولى في مباريات قوية وحساسة فيكون إشراكهم في دوري الرديف في مباريات لايهم فيها المدرب الفوز والخسارة بقدر ما يهمه إعادة اللاعب لأجواء المباريات بصورة تدريجية ومن هنا فإنني مع بقاء دوري الرديف لأنه بالفعل مهم للفريق الأول وأيضا للاعبي الشباب لأنه يمثل مرحلة انتقالية لهم عقب تجاوز سنهم لمرحلة الشباب وفي حالة عدم وجود مكان أساسي لهم بالفريق الأول هنا يمكن لهذا اللاعب ان يشارك مع الرديف ويظل تحت أعين إدارة ومدربي الفريق الأول بحيث عندما تكتمل عمليه نضجه يمكنه المشاركة مع الفريق الأول في وقت مناسب له وللفريق ولذلك فإن بقاء دوري الرديف ضرورة قصوى حيث يمنح الأندية فرصة الاحتفاظ بلاعبيها الشباب والاستفادة منهم في المستقبل لحل أي مشاكل تطرأ على لاعبي الفريق الأول من ايقافات وإصابات وبذلك يظل التواصل قائماً بين اللاعبين وربما بقاء دوري الرديف سوف يساعد أندية الدرجة الثانية على العمل بقوة والاعتماد على نفسها حيث ستقلل إعداد اللاعبين الشباب المسرحين من أندية الدرجة الأولى لعدم وجود مكان لهم بالكشف او المسرحين على سبيل الإعارة الأمر الذي يجعل أندية الدرجة الثانية تعتمد بشكل مباشر على هؤلاء اللاعبين المسرحين من الأولى فضلا عن أن عملية الإعارة مثلما لها بعض الايجابيات إلا أنها أيضا لها بعض السلبيات التي تؤثر على أداء اللاعب المعار والذي كان يحلم باللعب مع الفريق الأول لناديه ليجد نفسه في نادي درجة ثانية وفي ظروف مختلفة تماما عما كان عليه بناديه الكبير وربما تراجع مستوى هذا اللاعب الشاب نتيجة لتلك الظروف المختلفة بين الناديين ولكن هناك بعض لاعبي الشباب إذا ظلوا بناديهم وشاركوا في دوري الرديف عقب انتهاء مرحلته السنية بدوري الشباب فإن ذلك اللاعب ستظل امامه فرصة المشاركة مع الفريق الأول وسيظل طموحه قائما عبر الرديف الذي يمثل بوابة اللاعب للفريق الأول لاسيما وإن فرصة مشاركة اللاعب بالفريق الأول في ظل ٦ لاعبين تظل فرصة قليلة جدا ولكن بوجود دوري الرديف يختلف الوضع كثيرا وأنا من خلال معايشتي للكثير من اللاعبين أقول لو ان لاعبا خيرته بين ان ينتقل للفريق الأول بنادي درجة ثانية او ان يظل بناديه (الدرجة الأولى) ويشارك بدوري الرديف فان قراره سيكون بالتأكيد البقاء في نادي درجة أولى والمشاركة مع الرديف أفضل له لأنه سيظل أمام فرصة محتملة في المستقبل ليشارك مع الفريق الأول

■ من لقاء أم صلال ومسيمير للشباب

■ من لقاء السد والسيلية بدوري الشباب

مرحلة مرنة

كما أن بقاء دوري الرديف سوف يوفر لنا مسابقة مرنة تتسع مجموعة كبيرة من الأعمار فمثلا على سبيل المثال في السابق كانت مرحلة الشباب تضم ثلاث فئات عمرية مثلا اللاعبين مواليد ٨١ / ٨٢ / ٨٣. وكان اللاعبون مواليد ٨٤ يشاركون بدوري الناشئين وفي حالة وجود دوري رديف يمكن للنادي ان يحتفظ بأكثر من مرحلة سنية تخطت مرحلة الشباب دون القدرة على المشاركة مباشرة مع الفريق الأول وهنا يوفر دوري الرديف مرونة أكبر للأندية لاستكمال عملية إعداد لاعبيها للمستقبل دون التفريط فيهم بسبب عدم وجود مكان لهم بالكشف او بسبب قناعات معينة لمدرب ما يرى ان هذا اللاعب غير مؤهل الان عقب انتهاء مرحلة الشباب ان يشارك مباشرة مع الفريق الأول والمهم أن هناك ظروفا كثيرة قد تؤثر على عملية مشاركة لاعب الشباب مباشرة مع الفريق الأول سواء لاعتبارات فنية تتعلق بمستوى اللاعب نفسه او لرؤية فنية تتعلق بالمدرب او سواء بابتعاد اللاعب فترة عقب مرحلة الشباب نظرا للانشغال بالدراسة او الالتحاق بعمل جديد يفرض عليه الابتعاد عن النادي فترة معينة قد تستمر لسنة مثلا وفي تلك الحالة بدلا من ابتعاد اللاعب نهائياً بسبب ظرف مؤقت فانه يمكنه عبر دوري الرديف ان يعود لناديه وللفريق الأول والخلاصة ان بقاء دوري الرديف سوف يمنح الأندية بدائل عديدة في التعامل مع لاعبي الشباب والاستفادة منهم باعتبارهم من ابناء النادي الذي تعب عليهم وانفق الكثير من اجل اعدادهم للمستقبل ولكن كل ما يقال عن دوري الرديف لا يجب أن ينسينا اهمية عودة دوري الشباب باعتباره واحدة من الحلقات الهامة والمكملة لعملية إعداد اللاعبين للمستقبل.

التجربة أكدت نجاح خطوة الرديف لكونه مرحلة انتقالية بين الشباب والأولى







■ قطر والعربي للشباب

عبدالله الشمري حارس اسباير والغرافة :

تنوع مدربي الحراس أفادني كثيراً واسباير بوابتي للاحتراف خارجياً

هو واحد من حراس المستقبل الذين يملكون كل المقومات الفنية والبدنية التي تؤهله لأن يكون واحدا من الحراس المميزين بالكرة القطرية لاسيما وإنه يملك من العزيمة والاصرار مايؤهله لذلك إنه الحارس الغرافاوي عبدالله عزيز الشمري حارس الغرافة واسباير للناشئين والذي نستضيفه عبر السطور القادمة وفي البداية تحدث عن بدايته قائلا: البداية كانت مع براعم الغرافة حيث اشرف على تدريبي الكابتن عبد المجيد والكابتن احمد عبد العظيم ثم انتقل لمرحلة الاشبال مع المدرب البرازيلي جونيور وكان لي شرف الالتحاق باسباير منذ البداية وفي اسباير تدربت على يد مجموعة المدربين باسباير وهم كاظم شبيب وعلى مفتاح جوردي وفابيو وللامانة استفدت كثيرا من هذا التنوع الكبير في خبرات المدربين حيث استفدت من كل واحد وعلى سبيل المثال في اسباير حيث كنت في مرحلة سنية تساعدني على فهم اسلوب كل مدرب بعكس مرحلة البراعم في الغرافة فمثلا استفدت من الكابتن كاظم اهمية الشعور بالمسؤولية وعدم اليأس او ان يتسرب الاحباط لنفسي ومن الكابتن علي مفتاح تعلمت المهارة والتكنيك العالي ومن الكابتن جوردي تعلمت التمركز الجيد للحارس ومن الكابتن فابيو أهمية التوقيت والتعامل مع الكرات العرضية وكما اوضحت كان هذا التنوع مفيدا لي.

أفضل المباريات والبطولات

وعن أفضل المباريات التي يعتز بها يقول الشمري بالتأكيد لايمكن نسيان مباراة الأردن والتي فزنا بها ٢ / صفر ومباراة اسباير وبرشلونة والتي تعادلنا فيها سلبا ووفقت في التصدي لركلة جزاء ومباراة ليفر كوزن والتي فزنا بها مع اسباير ١ / صفر وعن البطولات التي شارك في الفوز بها يقول هناك كأسان مع اسباير في بطولة سنغافورة وبرشلونة وكأس ثالثة مع أشبال الغرافة كما حصلت على كأس أفضل حارس وحصلت مع اسباير على الميدالية البرونزية عن المركز الثالث في بطولة ايرلندا والتي شارك بها ٢٥ فريقا أوروبيا وأجنبيا.

هؤلاء هم قدوتي

وعن الحراس الذين يعتز بهم ويرى فيهم القدوة يقول عبد الله الشمري: عبد العزيز علي حارس الغرافة هو مثلي الاعلى محليا ومبروك زايد حارسي المفضل خليجياً وبوفون هو حارسي المفضل عالميا وان كان أيضا يعجبني الألماني اوليفر كان كحارس قادر على فرض شخصيته وهو حارس قيادي ولديه مهارات عالية في حراسة المرمى وعن أمنياته للمستقبل يقول الشمري أتمنى الاحتراف خارجيا وعندما سألته ماهي الخطوات التي تسير عليها من اجل إعداد نفسك للاحتراف الخارجي فرد قائلا: أولا أنا دائم تقييم نفسي وبخلاف الالتزام في تدريبات اسباير احرص دائما على الحفاظ على لياقتي البدنية من خلال تدريبات البطن والركض المستمر وعن المنافسة بينه وبين زميله في اسباير الحارس العرباوي محمد نصيب قال عبدالله بالطبع زميلي محمد من الحراس الجيدين واتمنى له التوفيق وبدون شك المنافسة بينه وبيني منافسة شريفة من اجل الارتقاء بمستوانا الفني وبالطبع لو كان الفارق كبيرا بيني وبين الحارس الآخر اعتقد ان هذا ليس من مصلحتي ولا مصلحته وتجمعني بمحمد نصيب صداقة قوية من خلال التدريب معا في اسباير والمعسكرات الخارجية . وعن هواياته المحببة يقول الشمري أهم الهوايات هي كرة القدم بالدرجة الاولى ثم السباحة والبولينج والبلياردو اما اقرب الاصدقاء فهو محمد الشمري وهو من خارج الوسط الرياضي، وايضا اخي عماد الشمري حارس أم صلال الذي شجعني كثيرا في بداياتي مع الكرة وتعلمت منه اشياء كثيرة عن حراسة المرمى.

■ عبدالله عزيز الشمري

نجوم وأماني

منذر ثاني

مدافع براعم الريان مواليد ٩٦ يعد واحدا من اللاعبين الجيدين بتلك الفئة ويتميز بالجدية والالتزام وحبه للتدريبات ونتوقع له مستقبلا جيدا مع الكرة الريانية ومثله الاعلى محليا بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة الأسباني.

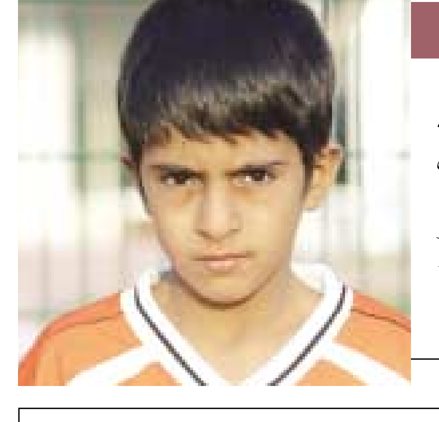
عبد العزيز الهاشمي

مهاجم نادي قطر للبراعم مواليد ٩٦ يتمتع بموهبة فطرية وقدرة على تسجيل الأهداف ويملك مهارة فردية جيدة ويتمنى في المستقبل أن يصبح لاعبا بالفريق الأول لناديه قطر الذي يعتبره أفضل الأندية المحلية أما ناديه المفضل عالميا فهو ريال مدريد ونجمه المفضل محليا سيبستيان سوريا نجم منتخبنا الوطني وعالميا رونالدو نجم البرازيل.



حمد الغزال

ظهير أيسر نادي الغرافة للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين المميزين والذين يتمتعون بموهبة فطرية ويتمنى الاحتراف الخارجي ومثله الاعلى محليا رودريجو لاعب الغرافة السابق وعالميا البرازيلي كاكا وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا أي سي ميلان.



عبد الرحمن حمد الشمري

لاعب أم صلال للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى الاحتراف الخارجي وتمثيل العنابي الكبير في نهائيات كأس العالم ومثله الاعلى محليا رودريجو لاعب الغرافة وعالميا البرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل محليا الغرافة وأم صلال وعالميا برشلونة.

عبد الله عاتق

مهاجم نادي الخور للبراعم مواليد ٩٦ يتوقع له مدربه مستقبلا كبيرا في الهجوم وفي القدرة على هز الشباك لما يتميز به من موهبة تهديفية فطرية ومثله الاعلى محليا خلفان ابراهيم خلفان نجم منتخبنا الوطني وعالميا رونالدينهو نجم البرازيل وناديه المفضل محليا الخور وعالميا ريال مدريد.



ناصر عايض

مهاجم فريق البراعم بالوكرة مواليد ٩٧ ينتظره مستقبل طيب مع الكرة الوكراوية والقطرية ويتمنى في المستقبل ان يمثل العنابي ويلعب بجوار النجم خلفان ابراهيم خلفان الذي يعتبره نجمه المفضل محليا بجانب البرازيلي ايمرسون نجم السد، اما نجمه المفضل عالميا فهو البرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا برشلونة.



خلف ملفي:

بعض المسؤولين ليسوا أهلا للمسؤولية

يؤكد خلف ملفي مدير الشؤون الرياضية في جريدة الشرق الأوسط انه يختلف مع مقولة ان الاعلام نقطة سوداء في خليجي ١٨ او ان الاعلام هو النقطة السلبية الكبرى.

وقال: اعتقد ان الاعلام له من الايجابيات مايفترض ان تحظى بتركيز الجميع والاشادة بها... المشكلة ان البعض تختلط عليه الامور فيما يخص تقييم الاعلام في انه ناقل للحدث ولا يمكن ان يصنع الحدث بنفسه، ومن هذا المنطلق يفترض ان يكون المسؤول الذي يدلي بتصريحه هو مسؤول مسؤولية كاملة عن تصريحه ومايتبعه.

عندما يقوم الصحفي بالفبركه مثلا فذلك يعني ان الصحفي يسيء للجريدة قبل ان يسيء للمسؤول.

الإعلام اصبح مفتوحا اكثر من السابق ومن الطبيعي ان تكون لكل صحيفة نظامها واستراتيجيتها.

اعتقد وبصفة شخصية ان المشاحنات بين المسؤولين لا يمكن ان يكون الاعلام مسؤولا عنها، وبالفعل هنالك بعض المسؤولين يصرحون باشياء تؤكد عدم اهليتهم للمسؤولية، ومن الطبيعي ان تجد مثل تلك التصريحات الاعلام الذي يبحث عنها وذلك حق مشروع. لولا الاعلام لما اصبح لكأس الخليج هذه الشهرة. اما بالنسبة لتأكيد البعض ان الاعلام هو السلبية فكان ذلك لارتفاع المستوى الفني، حيث لم يجد المسؤولون فرصة للحديث سوى عن الاعلام واعتبروه نقطة سلبية خاصة ان المستوى الفني في هذه الدورة ارتفع بنسبة كبيرة عن خليجي ١٧ .

رئيس إعلامية خليجي ١٨ اتهمه بالنقطة السوداء

الإعلام الخليجي ظـــالم أم مظـلوم؟

■ أبوظبي - جمال القاسمي

أثار تصريح محمد ابراهيم المحمود رئيس اللجنة الاعلامية في خليجي ١٨ جدلا واسعا في اروقة بطولة الخليج التي استضافتها ابوظبي عندما اكد، ان الاعلام الخليجي هو النقطة السوداء في البطولة وان الاعلام لم يرتق الى مستوى الحدث.

وعبرت الكثير من الوسائل الاعلامية عن استيائها بعد الاتهام الواضح من رئيس اللجنة الاعلامية لبعض الوسائل الاعلامية والاشارة الى تسببها في إثارة المشاكل. وفي الوقت الذي كان يفترض على المحمود ان يتحدث عن تصريحات بعض المسؤولين وتحديدا يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم الذي اساء للحكم السعودي خليل جلال وطالبه ببيع الفجل في سوق بيشة ادار رئيس اللجنة الاعلامية ظهره لكل ذلك وحمل بعض الصحف الخليجية مسؤولية ماحدث من اساءة واثارة. «استاد الدوحة» استضافت بعض الشخصيات الرياضية والاعلامية المشاركة في البطولة للتعرف اكثر على ردود الفعل ووجهات النظر المختلفة حول تصريحات رئيس اللجنة الإعلامية وما أثاره من اتهامات واضحة في حق الإعلام الخليجي.

طه الطوخي:

الإثارة هدف الصحفي الناجح



يرى طه الطوخي مدير اكاديمية الكرة في الاتحاد المصري لكرة القدم ان للثقافة الرياضية دورا كبيرا في الارتقاء بمستوى دورات كأس الخليج ومدى تأثيرها على الاجواء العامة.

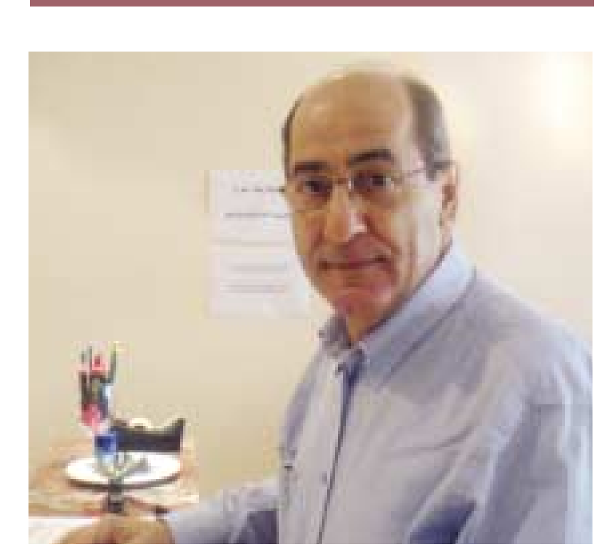
وقال:اعتقد ان لثقافة المسؤول او اللاعب دورا كبيرا في الظهور بمظهر جيد واعتقد ان الشخص الذي يتحلى بالروح الرياضية لا يمكن بأي حال من الأحوال ان ينجرف الى تصريحات غير حضارية وهذا يعني ان الاساس في كل شيء هي الثقافة الرياضية.

فالجمهور اليوم ليس كالجمهور في الماضي والجميع اصبح على مستوى من الدراية والالمام ومن غير المعقول ان نخفي الحقائق لفترة طويلة.

ارى انه من العيب ان ينتقد اللاعب المدرب كما انه من العيب ايضا اطلاق مثل تلك التصريحات البذيئة التي خرجت على لسان بعض المسؤولين.

ومن حق الصحفي الناجح ان يبحث عن الاثارة والخبر المقروء، وذلك شيء مكتسب في مهنة الصحافة، لكن من الضروري ان يمسك المسؤول لسانه وان يفكر في مايقوله من كلمات قبل ان يتحدث بها ويسيء بها لأشخاص آخرين.

سعيد غبريس:



البحث عن الإثارة ليس صحافة

يختلف سعيد غبريس رئيس تحرير مجلة الحدث الرياضي عن الآخرين حيث انه يرى ان العمل الصحفي عمل مبادئ واخلاق قبل ان يكون هدفا للبحث عن الاثارة.

وقال: هنالك آداب عامة يفترض التخاطب بها بعيدا عن المهاترات والبحث عن الفتنة والاثارة.ماتابعناه في دورة الخليج ان الكثير من المسؤولين اكدوا انهم لم يتحدثوا بذلك التصريح ولم يصدر منهم وفي ذلك مشكلة اخرى قد يكون للصحفي دور فيها.

من وجهة نظري ان الصحف مطالبة بالالتزام بالاداب العامة للتخاطب التي علمنا اياها الدين الاسلامي.

انا شخصيا كنت اراعي المسؤولين في تصريحاتهم وعادة ماراجعتهم في امور كان يمكن ان تعمل معي سبقا صحفيا، وهذا يقودني للاشارة الى ان الصحفي يفترض ان يراعي المسؤولين في بعض التصريحات وألا يتصيد في الماء العكر.

اعتقد ان الصحافة التي تبحث عن الاثارة ليست صحافة وهذه اسميها بالاثارة الرخيصة وحتى الصحفي الذي يصطاد في الماء العكر لايمكن ان يكون صحفيا ناجحا.

يمكن اسميها بعدم إلمام الصحفي بأصول الصحافة، حتى انني قرأت تصريحات لا يمكن ان تنشر كالكاذب والسكران وأشياء اخرى.

على الجميع واقصد هنا الصحفيين التجرد من هذه الامور والتركيز على نقل الاحداث والوقائع والمشاركة في تقوية العلاقات وزيادة الروابط الخليجية.

د. طه إسماعيل:

الحساسية المفرطة سبب المشاكل

أوضح الدكتور طه اسماعيل ان الاعلام الرياضي له دور كبير في تطوير الرياضة وهو عنصر فعال في الارتقاء بالبطولات...الاعلام يضطلع بالعديد من الامور والقضايا فهو يقدم الجديد للجمهور ويخدم المديرين الفنيين، حتى ان اي مسؤول لا يجهد نفسه في الحصول على المعلومة التي يبحث عنها.

وقال: حتى في دورات الفيفا للاتصال نقوم بالالتقاء بالاعلام والتنسيق معهم في كيفية الحصول على التصريحات وماشابه ذلك والتوقيت المناسب، اعتقد ان الاعلام شريك وشريك قوي في انجاح اي مسابقة. اتصور ان الامور تؤخذ في بطولات الخليج بحساسية مفرطة ومبالغ فيها، فتجد الكل يتأثر بالنقد والكل يتحسس من كلمات المسؤول الاخر.

المفروض أن نكون اكثر واقعية حتى اذا خسرنا نخرج امام الجميع ونذكر الاسباب ومن غير المعقول ان يفوز الجميع بالكأس.

ومن الأفضل الايقوم المسؤول بتعليق اخطائه على عناصر اخرى.

واضاف: لاوجود للمثالية في كل شيء في الحياة ومن الطبيعي أن يكون البحث عن الاثارة حقا مشروعا للصحفي والجريدة، لكن ومن وجهة نظر شخصية هنالك بعض المسؤولين بحاجة الى شيء من الانضباط ولابد ان يكون المسؤول على قدر المسؤولية وان يكون قدوة للآخرين. وعندما يقوم الاعلام بتوثيق الحديث فإن ذلك يساعد على عدم الانكار وسيكون المسؤول مسؤولا امام الجميع فيما يقوله، حتى ان الصحفي سيجبر المسؤول على ربط لسانه وعدم التفوه بكلمات بذيئة عندما يعلم ان حديثه مسجل.

اعتقد ان منتخبات الخليج تجاوزت حدود الاعتماد على هذه البطولة في تطوير منتخباتها واصبحت بطولة اجتماعية أكثر منها فنية، وهذا مايقودنا للايمان بدورها وتأثيرها على تواصل العلاقات وتقويتها، حتى انني ايضا اطالب الاعلام ان يركز على هذا الجانب وعدم الخوض في اشياء لا تخدم تقوية العلاقات. وفي الوقت نفسه يفترض على المسؤول ان ينتقي كلماته ولا ينجرف مع كلمات سيئة وبذيئة.

فيصل الدخيل:

الأهواء الشخصية تنشر الإساءة

يرى اللاعب الدولي الكويتي سابقا فيصل الدخيل ان تركيز البعض على الأهواء الشخصية والميول هو السبب في اثارة المشاكل والحساسيات، لكنه عاد وأكد أن الاعلام الخليجي له دور كبير فيما وصلت اليه بطولات الخليج. وقال: من حق الإعلام ان يمارس دوره الطبيعي وان يبحث عن كل جديد في سبيل الارتقاء بصحيفته وحتى البطولات الخليجية.

سابقا كانت دورات الخليج تنقل عبر الراديو ثم تطورت في ٧٤ بالكويت وكنا نشاهدها بالتلفزيون الملون... اما الآن فالوضع بلغ مراحل متقدمة من التطور وهذا ماانعكس ايجابيا على مستوى الصحافة والاعلام بشكل عام. اعتقد انه على الاعلامي عدم التأثر بأهوائه الشخصية وميولة وان يكون حياديا في نقل الحدث حتى تسود العلاقات وتتواصل الروابط بين الأشقاء في دول الخليج.

ناصر الأحمد:

بعض الوسائل الإعلامية تجاوزت الحدود

يؤكد المعلق الرياضي السعودي ناصر الأحمد ان بعض الوسائل الاعلامية تجاوزت الحدود فيما يخص نقلها لفعاليات بطولة خليجي ١٨ .

وقال: انا لا أعمم ذلك على الجميع فهنالك قنوات وصحف مميزة كانت على مستوى الحدث، أنا في هذا الجانب اخص بعض القنوات والصحف التي أثارت بعض الاساءات واصبحت بعض القنوات مساحة للتراشق بالالفاظ والعبارات غير الحميدة.

في بطولات الخليج يفترض ان تكون اهدافنا واضحة المعالم وان تكون مشاركتنا كاعلاميين لتوطيد العلاقات وليس لزرع الفتنة بين الشعوب الخليجية.

اكرر مرة اخرى ان البعض اساءوا للاعلام بطريقة او بأخرى وعليهم مراجعة انفسهم والتركيز على الاهداف الأهم والأسمى.

من صاحب الهدف؟

● لأول مرة في تاريخ بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم عام ٢٠٠٤ بالبرتغال، يتقابل فيها فريقا الافتتاح معا في المباراة النهائية، فعلى استاد دالوس بمدينة لشبونة تقابل منتخب البرتغال مع منتخب اليونان أمام ٦٢ ألف متفرج، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، وفي الشوط الثاني يسجل اليونانيون هدفهم الوحيد، لتفوز بكأس أوروبا لأول مرة في تاريخها بجدارة واستحقاق.

● فمن هو اللاعب اليوناني الذي أحرز هدف الفوز لبلاده في هذه المباراة التاريخية؟

هل هو:

١ - جيورغاتوس ٢ - نيكولايديس

٣ - خاريستياس

■ حل العدد السابق : محمود الخطيب

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «و»:

١ - نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٧٨، تقام مبارياته في مدينة برمنجهام على ملعب ذي هوثورن الذي يسع ٢٨ ألف متفرج، أفضل إنجازاته حصوله على الدوري الإنجليزي مرة واحدة في تاريخه عام ١٩٢٠، فما اسم هذا النادي؟

٢ - منتخب أوروبي، تأسس اتحاده الكروي عام ١٨٧٦ وانضم إلى الفيفا عام ١٩١٠ والاتحاد الأوروبي عام ١٩٥٤، من أشهر إنجازاته التأهل إلى مونديال ١٩٥٨ بالسويد، ولعب في المجموعة الثالثة مع السويد والمجر والمكسيك. فما اسم هذا المنتخب؟

٣ - لاعب كرة مصري، يمتاز بموهبته العالية وبتمريراته القاتلة لزملائه التي غالبا ما يحرزون أهدافا منها، حصل على كأس مصر ككابتن للفريق عام ٢٠٠٣، ثم انتقل إلى نادي الاتحاد السكندري موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤، فما اسم هذا اللاعب؟

٤ - دولة بأمريكا الشمالية، شاركت ٨ مرات في كأس العالم، أولها عام ١٩٣٠ بالأوروغواي، وآخرها عام ٢٠٠٦ بألمانيا، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩١٣ وانضمت إلى الفيفا في نفس السنة. فما اسم هذه الدولة؟

■ حل العدد السابق

١ - ماريوكا ٢ - ميونيخ

٣ - مؤيد الحداد ٤ - مصر

من هو؟

● لاعب كرة تونسي، من مواليد عام ١٩٧٢، بدأ اللعب في نادي الأفريقي من عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٩٦، وقاده للفوز بكأس الأندية العربية عام ١٩٩٥، في بطولة كأس أمم أفريقيا أعوام ١٩٩٤، و١٩٩٦، و٢٠٠٠، لعب في أندية نانت الفرنسي وخون الإسباني وفاريبورج الألماني، شارك في مونديال ٢٠٠٢ بكوريا واليابان، لعب ٣ مباريات فقط في التصفيات المؤهلة لكأس العالم بكوريا واليابان. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١١ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١ + ٧ + ٨ = ما ينتجه النحل

● ٢ + ٣ + ١٠ = أبو البشر

● ٦ + ١١ + ٨ = خلاف نهار

● ٤ + ٩ + ١٠ + ٥ = عاصمة بيرو

■ حل العدد السابق : هنري ميشيل

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ حل العدد السابق

«إيطاليا - الولايات المتحدة»





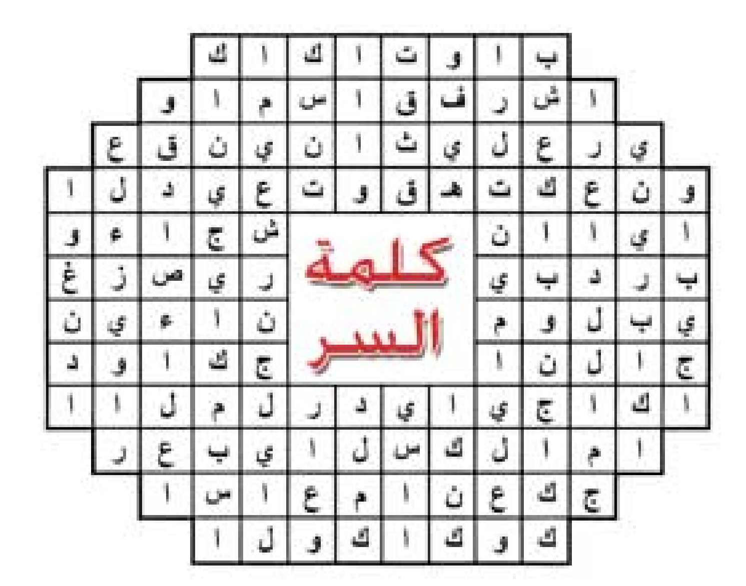


كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أبيجا - أشرف قاسم - أوتاكا - أوغندا - إيدر - إيلجنر - عادل لامي - عتوقه - علاء صادق - علي أمين - علي ثاني - علي زيوار - عمان - كابريني - كابونجا - كانيجيا - كسلا - كمبس - كوكا كولا»

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهى لاسم لاعب كرة أرجنتيني لعب في نادي نانت الفرنسي موسم ٨٥/٨٦ كان صاحب الهدف الأخير في مونديال ١٩٨٦ في مرمى ألمانيا الغربية.



			ك	ا	ك	ا	ت	و	ا	ب			
		و	ا	م	س	ا	ق	ف	ر	ش	ا		
	ع	ق	ن	ي	ن	ا	ث	ي	ل	ع	ر	ي	
ا	ل	د	ي	ع	ت	و	ق	هـ	ت	ك	ع	ن	و
و	ء	ا	ج	ش					ن	ا	ا	ي	ا
غ	ز	ص	ي	ر		كلمة			ي	ب	د	ر	ب
ن	ي	ء	ا	ن		السر			م	و	ل	ب	ي
د	و	ا	ك	ج					ا	ن	ل	ا	ج
ا	ا	ل	م	ل	ر	د	ي	ا	ي	ج	ا	ك	ا
	ر	ع	ب	ي	ا	ل	س	ك	ل	ا	م	ا	
		ا	س	ا	ع	م	ا	ن	ع	ك	ج		
			ا	ل	و	ك	ا	ك	و	ك			

■ حل العدد السابق : طارق سليمان

هل تعلم؟

● قرر الاتحاد القطري لكرة القدم في إبريل ١٩٨٣ إلغاء القسم الثالث من بطولة دوري أندية الدرجة الثانية واقتصار الدوري على قسمين فقط، وأتى هذا القرار للاتحاد بسبب انشغاله بالاستعداد لخوض منتخب قطر للتصفيات الأولمبية والمشاركات الدولية.

● وقعت أسوأ كارثة في تاريخ كرة القدم عام ١٩٦٤، عندما وقعت اشتباكات دامية راح ضحيتها ٣٠٠ متفرج بخلاف آلاف من الجرحى والمصابين في مباراة الأرجنتين وبيرو على ملعب ليما القومي بالعاصمة ليما، وكانت هذه المباراة في نطاق تصفيات كرة القدم الأولمبية.

مع الأذكياء

١ - حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«الجوهري - الوحش - أبو رجيلة - حسن شحاتة - شحتة - فؤاد شعبان»

٢ - ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» فاز النادي الإسماعيلي ببطولة الاستقلال الأولى لكرة القدم التي نظمها النادي الأهلي ونادي الوكرة القطريان عام «١٩٨٨».

«ب» زين الدين زيدان هو صاحب هدف الفوز في مرمى البرازيل في مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا.

٣ - شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٣ - ٦ - ١٢ - ٢٤ - ٤٨ - ؟»

■ حل العدد السابق

١ - دورتموند ناد ألماني والباقي أندية إنجليزية

٢ - «أ» صح، «ب» خطأ: بين ألمانيا وكوستاريكا

٣ - الرقم المطلوب وضعه هو «٢١»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ - كم الأهداف التي أحرزها اللاعب الإنجليزي جاري لينكر ليفوز بلقب هداف كأس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك؟

«٥ أهداف - ٦ أهداف - ٧ أهداف»

٢ - في أي ناد إسباني يلعب له حارس المرمى الدولي ايكر كاسياس؟

«برشلونة - فالنسيا - ريال مدريد»

٣ - كم عدد المباريات التي أقيمت في كأس العالم الأولى لكرة القدم عام ١٩٣٠ بالأوروجواي؟

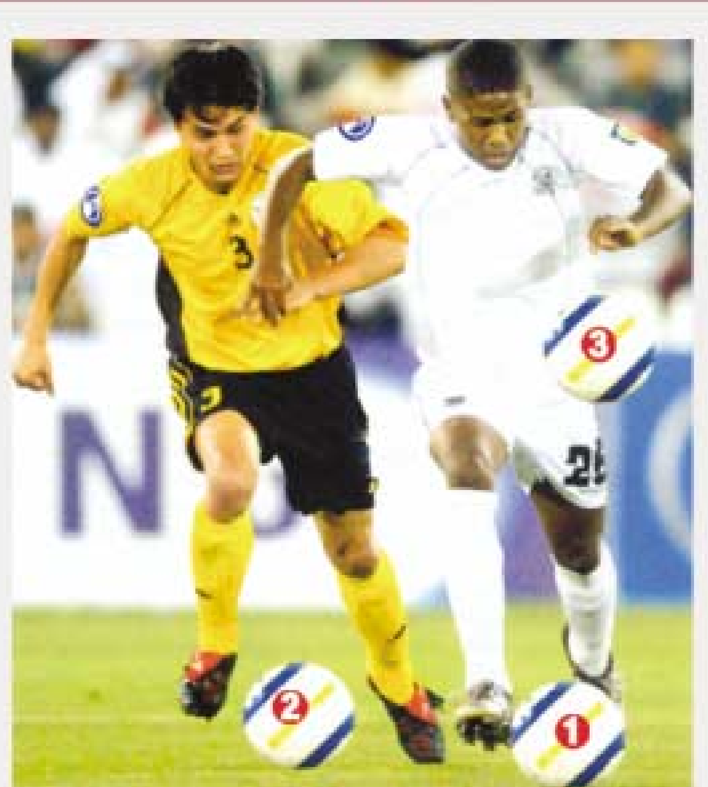
«١٥ - ١٨ - ٢٣»

■ حل العدد السابق

١ - ٤ دول، ٢ - مجدي عبد الغني، ٣ - نادي الاتحاد السعودي



أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال آسيا لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ - لاعب كرة قطري دولي «صاحب إحدى الصور».

٢ - لاعب كرة قطري شارك في خليجي ١٧ بالدوحة «٢٠٠٤».

٣ - هرب «معكوسة» - جورج.. لاعب كرة إنجليزي فاز بلقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٦٨ «معكوسة».

٤ - لاعب كرة برازيلي فاز بلقب هداف كأس القارات «٢٠٠٥».

٥ - لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال «١٩٨٢».

٦ - سورة قرآنية - حسن.. مدرب كرة مصري راحل.

٧ - ضمير المتكلم - الأخضر.. لاعب كرة جزائري شارك في مونديال ١٩٨٢ - أسفار «معكوسة».

٨ - أشاهد «معكوسة» - لاعب كرة باراغواني أحرز هدفا في مرمى العراق في مونديال «١٩٨٦».

٩ - حب - أنثى الحصان.

١٠ - أفضل لاعب كرة في قارة أفريقيا ١٩٨٩ - أكبر قارات العالم «معكوسة».

١١ - من العناصر - ال.. دولة عربية شاركت في خليجي ١٧ بالدوحة «٢٠٠٤».

١٢ - خلاف عدم - لقب كروي أطلق على اللاعب المصري السابق محمود الخطيب.

١٣ - لاعب كرة كويتي فاز بلقب أفضل لاعب في خليجي ٢ بالرياض «١٩٧٢».

رأسيا:

١ - رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «صاحب إحدى الصور» - حارس مرمى إيطالي قديم.

٢ - عمر - كابتن منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم «١٩٩٤».

٣ - للتفسير - رشيد.. لاعب كرة مغربي فاز بلقب هداف الدوري القطري موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ «معكوسة».

٤ - أهرب «معكوسة» - حرف موسيقي.

٥ - ثلثا « حوت » - من أسماء الله الحسنى.

٦ - كافر - للتعريف - ال.. لقب كروي أطلق على منتخب البرازيل لكرة القدم.

٧ - ضمير - لاعب كرة ألماني شارك في نهائي مونديال ١٩٩٠ «معكوسة» - يوكل.

٨ - أعلم - سائل الحياة - ال.. نادي كرة قطري «معكوسة» - إحسان.

٩ - الكسح «مبعثرة» - أغنية لمحمد عبد الوهاب «معكوسة» - لاعب كرة أنجولي لعب في الدوري القطري.

١٠ - متشابهان - «معكوسة» - محمد.. لاعب كرة سعودي.

١١ - تجدها في « زيتون أخضر » - لقب حارس مرمى كاميروني سابق.

١٢ - نصف «البيهس» - لاعب كرة إيطالي دولي.

١٣ - من الألوان - حكم كرة إيطالي دولي يمتاز بصلعته البيضاء.

■ حل العدد السابق

■ كريستيانو رونالدو لاعب البرتغال في هجمة على مرمى انجلترا في نهائيات كأس العالم

ارشيف استاد الدوحة

من وجهة النظر التدريبية . .

الإلمام بالمهارات الفردية أفضل الحلول

يتطلب لعب الكرة بالقدم مجموعةً متباينةً من المهارات مثل السيطرة على الكرة والتمرير والتصويب على المرمى والجري بالكرة والمهاجمة. ويؤكد المعنيون بالعلم التدريبي ان ضرب الكرة بالرأس مهارة تنفرد بها لعبة كرة القدم في حين تتطلب حراسة المرمى تقنيات خاصة غير موجودة في اللاعبين الذين يلعبون في أنحاء الملعب.

ويجب على اللاعبين أن يسيطروا على الكرة بدون استخدام أيديهم أو أذرعهم. ويستخدم اللاعبون أقدامهم وأفخاذهم وصدورهم ورؤوسهم وأجزاء أخرى من أجسامهم للسيطرة على الكرة وتحريكها.

وبإمكان اللاعبين السيطرة على الكرة بأي جزء من أجسامهم باستثناء اليدين والذراعين، ويجب على اللاعب أن يقوم بتثبيت الكرة وإبطاء سرعتها بحركة ماهرة بالقدم أو بالفخذ أو بالصدر تؤدي إلى وضع الكرة تحت سيطرة قدمه. ويجب عليه بعد ذلك دفع الكرة بالقوة الكافية لتحريكها فقط في الاتجاه السليم حتى لايفقد سيطرته عليها.

وهناك شبه اجماع على ان التمرير يعد أهم مهارات الفريق على الإطلاق. ويقوم اللاعبون بتمرير الكرة بطرق كثيرة. فهم يؤدون تمريرات طويلة وقصيرة ومباشرة. ومنحرفة وعابرة ويمررون الكرة بأقدامهم ورؤوسهم وصدورهم والغرض من تمرير الكرة هو إرسال الكرة إلى أحد الزملاء في الفريق، الذي يكون في وضع أفضل يمكِّنه من استخدام الكرة، أو من بناء هجمة، أو ريما من التسديد.

المساندة في الوقت المناسب

وتعد المساندة التي يعطيها اللاعبون لزميلهم المستحوذ على الكرة في نفس أهمية التمرير. فعندما يضع العديد من اللاعبين أنفسهم في مراكز تؤهلهم لتلقي التمريرة فإنهم يوفرون للاعب المزيد من الخيارات.

وتعتبر الدقة ذات أهمية خاصة عند تمرير الكرة، ويعادل ذلك أهمية قوة التمريرة وتوقيتها. فإذا ما لعبت التمريرة بشدة أكثر من اللازم فإنه قد يصعب على من يتلقاها السيطرة عليها. وإذا لم تكن التمريرة بالقوة الكافية فقد يتمكن الخصم من اعتراضها. ويمكن أن تفتح تمريرة سريعة خاطفة ثغرة في الدفاع قبل أن يجد المدافعون الوقت الكافي للوقوف في مراكزهم. إلا أنه قد يكون من الضروري أحيانًا تأخير التمريرة من أجل السماح لأحد أفراد الفريق بالتحرّك إلى مركز أفضل.

ويستخدم اللاعب أجزاء مختلفة من القدم لتمرير الكرة. فمن الممكن تأدية التمريرات القصيرة بأي جزء من أجزاء القدم. ولكن التمرير بباطن القدم باستخدام حركة جانبية يعتبر أكثر الوسائل الموثوقة والدقيقة لتنفيذ تمريرة مستقيمة لمسافات قصيرة. إلا أنه عادة ماتكون هناك حاجة لتحويل الكرة أي جعلها تنحرف من أجل تحاشي أحد الخصوم أو لف الكرة نحو مسار زميل بالفريق. ويمكن للاعبين تحويل الكرة بضربها بجانب القدم.

ويُؤدِّي استخدام الجانب الخارجي للقدم إلى انحراف الكرة بعيداً عن اللاعب، أما استخدام الجانب الداخلي للقدم فإنه يجعلها تنحرف نحو جسم اللاعب. وحتى يقوم اللاعب بتمرير كرة عابرة للخصم أي رفعها عاليًا فوق الخصم لتجاوزه، يعمل اللاعب على أن تلتقي قدمه بالجانب الأسفل من الكرة، في نفس الوقت مع ميل اللاعب قليلا إلى الخلف. وغالباً ماتستخدم هذه المهارة عند إرسال الكرة عرضيا من الجناح إلى منطقة المرمى. وعندما يقوم اللاعب بإرسال الكرة عَرْضِيًا فإن بإمكانه جعل الكرة تنحرف بعيداً عن متناول حارس المرمى باستخدام الجانب الداخلي من القدم.

التصويب على المرمى

ويركل اللاعبون الكرة بمشط القدم من أجل ضرب الكرة بقوة ودقة. ويجب وضع القدم غير المستخدمة في الركل بمحاذاة الكرة مع الاحتفاظ بالرأس إلى أسفل والجسم في وضع جيد فوق الكرة. وبعد ركل الكرة ينبغي أن تتابع القدم الضاربة الحركة للأمام. ويمكن أن يجعل اللاعب الكرة تنحرف باستخدام نفس أساليب التمرير ولايتم إحراز جميع الأهداف باستخدام الركلات أو الضربات القوية، فالكثير من الأهداف يتم إحرازها بالضربات المنحرفة أو بالكرات القصيرة المدى أو بالضربات العالية العابرة لحارس المرمى. ومن الطبيعي أن يستخدم اللاعبون مشط القدم لضرب الكرة على الطائر؛ أي ضربها وهي ما تزال في الهواء.

أما ضرب الكرة بالرأس، فهي مهارة تنفرد بها كرة القدم. ولأداء ضربة رأس قوية، على اللاعب أن يقابل الكرة برأسه عند قمة الوثبة. والتوقيت الجيد له أهميته، ويجب أن تكون الجبهة هي نقطة التقاء الكرة.

ويمكن للاعب أن يضرب الكرة برأسه بدقة وبقوة إذا ما استغل الوقت المناسب، مع الاستخدام الصحيح لعضلات الرقبة. ويجب أن تكون الجبهة هي منطقة تلقِّي الكرة، وتُستخدم عضلات الرقبة في ضرب الكرة.

وعندما يقوم اللاعبون بالدفاع فإنهم يحاولون ضرب الكرة بالرأس إلى أعلى، وإبعادها عن الخطر، ويفضل تمريرها إلى أحد الزملاء في الفريق. وفي الهجوم يضرب اللاعب الكرة برأسه بقوة نحو المرمى، وغالبًا ما يقوم اللاعب بلف رأسه في حركة دائرية لمقابلة تمريرة عرضية وتغيير مسار الكرة بزاوية في اتجاه الهدف. وتُعْتبر ضربات الكرة بالرأس الموجَّهة لأسفل من أصعب الضربات التي يمكن لحراس المرمى إيقافها.

وإذا ما سمح اللاعب للكرة بأن تضرب بشكل مباشر أي جزء آخر من الرأس غير الجبهة فيمكن أن يكون ذلك مؤلما له بل وخطرًا عليه. والاستثناء لهذا هو عندما يلمس اللاعب الكرة بعيدًا بقمة رأسه. فإذا ما حدث هذا عندما يكون اللاعب واقفًا عند القائم القريب أثناء تنفيذ ضربة ركنية فإن الدفاع يجد من الصعب عليه التعامل مع مثل هذه الضربة السريعة الخفيفة. ويهدف اللاعب الذي يضرب الكرة برأسه عادة إلى ملاقاتها عند قمة الوثبة خاصة عندما يتنافس مع لاعبي الفريق الآخر للحصول عليها.



■ زيدان يراوغ لاعبا اسبانيا



منتديات جريدة استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5223

■ تعليق صورة

قطر.. الحلم الذي لايطولونه

تحيه لكم اعضاء منتدى استاد الدوحة الاعزاء...

في جولة سريعه لي في المنتديات الخليجية وقبل مباراة العنابي مع السعودية أشعر بكمية غير عادية من الذهول والحزن لما وصل له حال «بعض» من يرتادون تلك المنتديات الخليجية خاصة الكويتية والسعودية شعارهم يارب تخسر قطر وتفوز السعودية...!

شعارهم يارب يفشل سيبستيان...؟

شعارهم الضغط والضغط على خلفان هذا الاسد الكبير ووصفه هو وزملائه من اللاعبين بأوصاف يعف اللسان عن ذكرها ولهم كل الحشمة والكرامة..

سؤالي لماذا يحقدون على قطر...؟

في كثير من الاحيان يبدو لي ان الامر يتعدى كونه منافسة رياضية سنوية، الامر يتعدى ذلك بكثير

هي غيرة، او احساس بفشل!

احساس بعجز كبير، فقطر اليوم تبدو لهم كجنة الثريا العالية تنظر الى بريقها وكل حلمك ان تطولها او حتى تلمسها او تقترب منها وتتزود بنورها وبهائها..

صدق او لا تصدق بعد التطاحن بين «اشقائنا» في السعودية «الخضراء» والكويت «الزرقاء»!!

اقول بعد ذاك التطاحن تجدهم يدا واحدة جنبا الى جنب ضد منتخب المجنسين، ومنتخب خلفان، ومنتخب محمد بن همام وسيبستيان سوريا

هل نشخصها كحالة طبيعية؟؟ هل هي كتابات عادية ام هي اياد تخط عبر قلمها الما وحبرا واملا في ان تحقق شيئا بسيطا، قليلا، مما صنعه هذا البلد العزيز...؟

يقولون عندهم مجنسون «قديمة» خلفان لا يستحق الجائزة «بعد قديمة» ما عندهم انجازات «كان زمان»!!

اليوم قطر لا تتطلع الى مباراة مع منتخب مهلهل ميت كالمنتخب السعودي والذي يمتلك خبرة لا يستهان بها من كثرة الاهداف اللي دخلت مرماهم بكأس العالم ولا فريق «منتهي» كالازرق اننا نتطلع الى ابعد من ذلك

عيوننا ترنو الى هناك حيث كأس العالم في جنوب افريقيا

عيوننا على الذهب.. ثم الذهب.. ثم الذهب....

قطر ترفع رأسها وتقول رغم انوفكم انا الافضل..

رغم حقدكم انا الاحسن

رغم غيرتكم انا الاعلى

واتطلع الى القمة

نحن الافضل، ونحن الارقى وكل العز لقطر

حلمكم السعيد هو الفوز على العنابي لكي تشفوا صدوركم من حقد وغيره وحسرة على زمن كنتم فيه الافضل

انتم الان في قاع البئر اما قطر فهي تتوسط البحر وعينيها تنتظر ذاك الصقر الذهبي ليوصلها الى تلك البلاد الجميلة في ٢٠١٠ بإذن الله

ايها الكويتيون الزرق.. ايها السعوديون الخضر حالكم يرثى له

تكسرون الخاطر

راحت عليكم وصرتوا على قولة القايل:

مال اول!!!...

■ ترحال - عضو جديد

منتديات كوررة عراقية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3367298

أرجوكم...... رفقاً بسلمان!!

قطعت عهدا على نفسي ان اكتب واكشف كل ما اعرفه عن اي شيء تسبب بقتل فرحتي في استاد آل نهيان في نادي الوحدة الاماراتي و انا من واكب رحلة المنتخب لخليجي ١٨ منذ وطأت قدم الوفد العراقي أرض الشارقة وفيما بعد العاصمة ابوظبي، واعدكم باني خلال اليومين القادمين سأطرح ملفات غاية في السخونة والحقائق، لكني اليوم اكتب موضوعا هو انساني ذو أبعاد وطنية.. صحيح الجميع رمى الكرة في مرمى المدرب اكرم سلمان، لانه المدرب والجميع يدرك جيدا بالفوز اللاعبون هم الفائزون وبالخسارة تقع طامتها على المدرب وحده.. وان كانت خسارة منتخبنا من السعودية تحمل في طياتها خفايا عديدة ستظهر عاجلا ام اجلا، لكن ما قامت به بعض الاعلام العربية المعروفة بكراهيتها للشعب العراقي منذ يوم التفكير بتأسيسها في وضع ما حصل للمنتخب من تداعيات الاخفاقة الخليجية في اطار طائفي واستغلت مع الاسف قلة الثقافة لبعض اللاعبين المتهورين بتصريحاتهم مع استخدام الفبركة الصحفية التي وجدت في مادة العراق سوقا رائجا لها.. ادخل في صلب الموضوع.. هل يجرؤ احد على الشك بوطنية اي عراقي، سؤال مهم ارجو من العقلاء ان يجيبوا عليه بتأن، فكيف اذن مع الاسف بدا عدد من المنفعلين نعت المدرب سلمان بانه خائن وعديم الوطنية وانه باع العراق عفوا المباراة للسعوديين.. هذا كلام غير منضبط ومن يروج له فأقول له انت مختل عقليا.. ارجو ان يتصور البعض اني هنا لا ادافع عن المدرب مطلقا والله شاهد على ما اقول رغم انه كان يقول لي بالحرف الواحد: يا سلام اني متفائل بك في خطف خليجي ١٨، لكن الصورة لم تتضح بعد فكيف اليوم نضع اللائمة، و لماذا سلمان هو الوحيد في الواجهة وان كنت اتفق مع كثير بأنه المتسبب الاكبر من طريقة لعبه الدفاعية والاعتماد على مهاجم واحد اضافة الى اعترافه لي بانه طلب من اللاعبين عدم اثارة الفريق السعودي لانه كان يطمع بالتعادل لجوانب عديدة في مقدمتها ضمان التأهل للدور الثاني وملاقاة الفريق العماني بدلا من المضيف المنتخب الاماراتي.. وهناك كلام كثير اعدكم بأني سأكشفه للجميع بخصوص ما حدث في المباراة ومن قبلها وما بعدها..

■ عاشق البصرة

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي الريان القطري

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=2004

بدون مجاملة للعنابي

أول شيء السلام عليكم وثاني شيء لا أحد يزعل مني....

وهذه وجهة نظري.. جمال الدين؟ لم يحسن اختيار اللاعبيه جيدا فبعد استبعاده للنجم الرائع ذي الاخلاق العالية «عادل لامي» شاهدنا تذبذبا وانحدار مستوى للعنابي فهذا لا يرضينا كقطريين فأين مستوى العنابي في خليجي ١٧ ودورة الالعاب الآسيوية فلماذا استبعد «عادل»؟ لانه قام بتصرف غير لائق ويحدث لجميع اللاعبين واللاعب ليس معصوما من الخطأ، وفي رأيي الشخصي انه لن يكرره في خليجي ١٨ واخطأ جمال الدين بجعل اللاعب «مسعد الحمد» لاعبا اساسيا وهو لم يقدم شيئا يلفت النظر ووضع «سعد سطام» الذي نقول ان لديه الخبرة الكافية في مقاعد الاحتياط، ولا اقل من قيمة «مسعد» والثغرة الثانية اللاعب «عبدالله آل بريك» فهو لاعب لاتوجد لديه الخبرة الكافية ومركزه في الفريق مركز حساس ونلاحظ انه لا يؤدي دور الدفاع على اكمل وجه فلماذا تم اختياره وبالنسبة للاعب وليد جاسم الذي قل مستواه في الفريق ويلعب في دوري الرديف فلماذا تم اختياره ايضا، وعدم اختيار اللاعب المميز «علي رحمة» وفي النهاية يوجد لاعبون في دوري الرديف ودوري الدرجة الثانية وافضل من المحترفين واتمنى من جمال الدين متابعة دوري الدرجة الثانية...

■ زنزان - رياني نشيط

منتديات كورررة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3360623

عبد الله عمر وفوزي هل يستحقانه؟؟

عبدالله عمر اللاعب الذي اثبت للجميع انه اهل للثقة وحجز مكانا اساسيا في صفوف الاحمر واسكت جميع النقاد والصحفيين والكتاب بمستواه اللافت من خلال مباريات «خليجي ١٨» وهذا اللاعب الذي حاول الشارع الرياضي البحريني تهشيمه وتحطيمه بالنقد اللاذع وبسبب عدم اقتناع البحرينيين بقضية التجنيس وكأن منتخبنا منتخب البرازيل ولا حاجة لتدعيمه بلاعبين مجنسين لأن المواهب متوافرة بكثرة والمدرب الاجنبي في حيرة من امره ولا يعرف من يضم للتشكيلة لتعدد نجومه البارزين في الدوري القطري وهو لا يعلم انهم يصبحون اشباحا عند التحاقهم بالمنتخب بعكس ما يقدمونه في الملاعب القطرية.

من يشاهد عبدالله عمر وهو يقاتل في الملعب يعتقد انه عبدالله هو اللاعب البحريني الاصيل والبقية هم المجنسون. وأود الاشادة باللاعب فوزي عايش ايضا على مجهوده رغم قلة تأثيره على المنتخب لكن لنضع في الاعتبار ان ليس هناك لاعب بحريني محلي افضل منه في هذا المركز بالرغم من الضغط الاعلامي الكبير على هذا الفتى المقاتل. في النهاية اشكر هذا اللاعب عبدالله عمر الذي أمتعنا وأمتع الجماهير الخليجية واتمنى له الاحتراف في أقرب وقت لكي يقدم المزيد وهو في مقتبل عمره الكروي وان يمثل اسم البحرين بأحسن صورة ويستحقان الجواز البحريني الغالي واكثر!!!

■ Bahrain national team

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات كوورررة إماراتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3372522

ماتت الروح الرياضية قبل موت أبوخالد

مع خبر وفاة الاستاذ عبد الله الدبل رحمه الله كان لقلبي ان يبعث بهذه الرسائل.. اسأل الله ان تجد لها مرتعا خصبا في قلوبكم لاتبارحه..

الرسالة الاولى

الى اسرة الفقيد وذويه..عظم الله اجركم واحسن الله عزاءكم ان لله تعالى ما اخذ وله ما اعطى وكل شيء عنده بأجل مسمى انا لله وانا اليه راجعون ولا حول ولا قوة الا بالله هذه سنة سنها الله في خلقه وكل اليها صائر «كل نفس ذائقة الموت» نسأل الله ان يلهمكم الصبر والسلوان وان يعينكم على تحمل البلاء وتذكروا انه الآن لن ينفعه حزن ولا بكاء وانما هو احوج ما يكون الى الدعاء تصدقوا عنه بما تستطيعون وادعوا له بالثبات

اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه واكرم نزله ووسع مدخله واغسله بالماء والثلج والبرد ونقه من الخطايا والذنوب كما ينقى الثوب الابيض من الدنس..

الرسالة الثانية

الى اعضاء خليجي ١٨ لاشك ان موت القريب له وقع كبير في النفس وخاصة اذا كان الموت فجأة..وابوخالد رحمه الله تعالى قريب منكم جدا بحكم عمله فأتمنى ان يكون موته حرك في نفوسكم حقارة هذه الدنيا وانها لاتساوي شيئا ارجعوا الى الوراء قليلا وانظروا الى تداعيات هذه الدورة..حقد وحسد وفحش في التصريحات..سب وقذف ورمي بالاتهامات..كذب واقاويل ونشر للشائعات..ايقاظ للفتن وزرع للمحن وتصيد للزلات..فهل تساوي الدنيا هذه الافعال المشينة وهي لاتعدل عند الله جناح بعوضة؟؟..اتمنى ان يكون موته - رحمه الله - ايقظ في نفوسكم..اخوة الايمان والدين..وجميل عشرة السنين..وروعة الحب المتين..فلا بارك الله فيها من رياضة!!..فرقت بين الاحباب والاشقاء..وقتلت روح التنافس والنقاء..وقطعت اواصر المحبة والاخاء..فهل الى سبيل من الود والصفاء.... ونبذ التعصب والعداء؟؟..ارجو من الله ذلك..

الرسالة الثالثة

الى اعضاء منتدى كووورة اماراتية...مات ابوخالد رحمه الله وسنلحق به فردا فردا..فلربما في غد يكون الميت انا او انت او هو او هي!!!!..فماذا اعددنا للرحيل؟؟؟..لن انظر الى بعيد..ولن اوصي بجديد..فكلكم يعرف الطريق السديد!!ولكني سأسأل السؤال القريب!!..وعسى لقلبك قبل لسانك أن يجيب!!..ماذا اودعنا في هذا المنتدى؟؟..أشر هو؟ أم خير يحتذى؟؟..كم من كلمة رمينا بها دون خوف او حياء..؟..وكم من جملة أنشأناها بدافع الشهرة والرياء..؟..وكم من موضوع أنزلناه لمجرد الجدال والمراء..؟..كم من مسؤول أكلنا لحمه صباح مساء؟.وكم من رئيس ناد نصبنا له العداء لمجرد العداء؟..وكم من حكم شوهنا صورته أصاب أو أساء؟..وكم من لاعب قذفناه بوابل من الفحش والبذاء؟..وكم من مشرف أسأنا به الظنون وهو منها براء؟..وكم من عضو عاملناه باستخفاف واستهزاء؟والله سنقف بأرض محشر فضاء بيضاء..يقتص فيها لغير ذات القرون من تلك القرناء..فما بالكم بأناس أصابهم الظلم والاعتداء..!!فلنرعوي احبتي.. ولنهتدي بهدى خاتم الأنبياء..ولنقف مع انفسنا وقفة محاسبة قبل يوم القضاء..فحينها لامفر ينفع ولا ندم ولا بكاء..فإلى الله المرجع وإليه المآب ومنه الجزاء...

■ masdom

منتديات الهدف الرياضي الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=87897

الفرق بين نطحة يعقوب ونطحة السعدي

هي صدمة..هي فاجعة..هي عار!!

أسموها ما شئتم لأن الذي قرأ ما تناولته مجلة سوبر في عددها الأخير والمتمثلة بعمود مدير تحريرها السيد أسامه الشيخ لن يجد سوى الأوصاف التي ذكرتها في بداية الموضوع حقيقةً لم أجد تفسيراً واحداً لما قرأته فالعمود من تجريح شخصي للإعلامي الإماراتي المميز يعقوب السعدي لقد خسرت وستخسر مجلتك الكثير يا حضرة المدير جراء تلك الكلمات التي تمسنا نحن قبل أن تمس زميل مهنتك اعلم بأن القصد من كتابتك للعمود هو الرد على ما تناوله الإعلامي السعدي في برنامجه بشأن احتكار مجلة سوبر للتغطية الإعلامية في خليجي ١٨ وشخصياً شاهدت هذه الحلقة ولكن وللأمانة فإن السعدي لم يذكر اسم مدير التحرير أسامه قطاً إذاً لماذا يا حضرة المدير قمت أنت بالسب والتجريح لأحد أميز الإعلاميين الإماراتيين الذين نعتز ونفخر بهم «ما بقالنا غير يعقوب وبعد تبون اطيرونه-الله يذكرك بالخير يا بوزايد».

عزيزي مدير تحرير سوبر..

أنت من حطمت صورتك وأنت من حرقت مجلتك

وليس يعقوب من حطم صورته وكسر شاشته وذلك لسبب بسيط وقد أسلفته أعلاه وهو أن يعقوب لم يأت باسمك أبداً ولكنك أنت من ذكرت اسمه وتاريخه الإعلامي والذي باعتقادي أن يعقوب بنفسه لا ينكره لأنه لا يعيبه إن كان أصله عماني أو قطري أو سعودي أو كويتي أو بحريني ونحن كلنا أبناء الخليج ولا فرق بيننا ولم تكتف بذلك يا مدير سوبر بل قمت بإجراء المقارنة الساذجة من خلال تفوق زيدان على يعقوب باللباقة والنجومية والرشاقة!!

وإن كنت أستغرب هذه الفروقات التي انتقيتها خاصة الرشاقة!!

نعم إن يعقوب قد كان قاسيا في كلماته تجاه المجلة في برنامجه ولكن وحسب معلوماتي بأن جميع الوسائل الإعلامية كانت متضجرة من الأسلوب الذي اتخذته وتعاملت به مجلة سوبر تجاه الأجواء الإعلامية في خليجي ١٨ خلاصة الحديث... نحن كجماهير... قراء ومشاهدين لجميع الأحداث الرياضية يحزننا أن نقرأ ونشاهد تلك الملاسنات خاصة تلك التي يكون بها تجريح شخصي لأي كان وصدقوني لن تجنوا سوى الكره منا وليس معنى ذلك بأن لا يواجه بعضكم البعض ولكن هناك اسلوب أرقى وأجمل من الذي ذكره مدير سوبر في عموده لذا فما أوضحته أعلاه هو الفرق بين نطحة السعدي ونطحة الشيخ!!

والعاقل فقط هو من بيده الحكم بفروقات تلك النطحتين!!

والله من وراء القصد...

■ Shay3

منتديات كووورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3345497

سامحهم يافهد

فهد الفهد.. أرجوك أن تسامح الجماهير التي قست عليك قبل كأس الخليج، فهم مازالوا صغاراً بالنسبة لموهبتك التي لم يعرفوها حق معرفة، «فهد» لقد ظلمت من قبل جماهير «المارينا مول» و«البلاي ستيشن» هذه الجماهير المراهقة التي كانت تسمع وتردد كل ما يقوله أصحاب الفكر العقيم من الصحافة وبالأخص «الوطن» و «الرأي»، لقد شن عليك هؤلاء «الحمقى» الصحفيين حملاتهم المسعورة لكي ينالوا منك، ولم تكن تهمهم المصلحة العامة للكويت بل كان همهم هو التلميع للاعبيهم وأنديتهم، وعندما يخطأ أحد لاعبيهم فهم يبحثون له عن ألف عذر ولكن أنت..... لن يرحموك أبداً!!!!!

فهد.. منذ أن تم اختيارك للمنتخب الوطني تعالت أصواتهم كأصوات نقيق الضفادع، وشنت عليك حرب إعلامية من «المعاقين» فكريا الذين يقولون بأنك لا تعرف طريق المرمى، ولأن تفكيرهم محدود لم يراجعوا سجلاتهم «أو» تجاهلوا سجلاتهم لكي تعلم الجماهير بأنك أكثر مهاجم كويتي سجل أهدافاً هذا الموسم وهو ما يشفع بأن تكون المهاجم الأول في الكويت الآن، ولكن أكثر جماهيرنا «مع الخيل يا شقرا» وبعيدين عن الواقع والمنطق ويعتبرون أن سبب وجودك في المنتخب هو فيتامين واو!!!!!

فهد... نحن نعلم أن الضغط يؤدي إلى الانفجار وأن ما تعرضت له قبل البطولة كان دافعا قويا لكي تبدع في البطولة وترد على منتقديك، ولقد لعبت في البطولة «١٣٥» دقيقة أي ثلاثة أشواط فقط ومنذ دخولك أمام منتخب عمان تغير الوضع الهجومي للمنتخب وقمت بصناعة الهدف وأمام منتخب الإمارات سجلت هدفاً وهيأت أكثر من كرة للاعبي المنتخب ولولا الحظ لسجلت هدفين أيضاً برأسك الذهبية.

فهد... لا أبالغ إن قلت بأنك أفضل لاعبي المنتخب في البطولة، ولكن الصحافة والجماهير لم تنصفك لأنهم لا يريدون تألقك فهم يريدون فقط أن ينتقدوك، ولا نعرف لماذا لم ينتقدوا نجومهم الذين كانوا أكثر أخطاءً في البطولة بل إن بعض نجومهم تحولوا إلى صانعي أهداف للفرق المنافسة.

فهد... إن تألقك أسكتهم ولم يجعلهم حتى أن يذكروا.

لقد أخرستهم

لقد أصبتهم في مقتل

لقد ضربت فأوجعت.

■ عشقي الازرق

منتديات كوررررة سعودية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3373259

فشل منتخبنا.. إقالة باسيرو.. الحلقة المفقودة بيد الهلال

الآن فقط يجب ان تنكشف الاوراق. وتنكشف الحقائق... وتزال الغشاوة عن اعين الجماهير.. اقيل باسيرو... في ظروف غامضه.. بالرغم من انه كان يسير بالهلال من افضل الي افضل... تصدر الدوري وانفرد..ابتعد بالنقاط كثيرا...ويكفي انه هزم اعتي خصومه وهذا ما يطمح له افضل ناد ومدرب وجماهير.. هزم الاتحاد والنصر والاهلي.. والشباب.. فماذا عليه ان يفعل يهزم البرازيل.. ولكن كل هذا لم يشفع.. خسر من الحزم.. ولم تكن بتلك الخسارة المؤثرة... كانت عابرة ولكنها كانت العذر الذي يبحثون عنه.. لكي يتم طرده. اقيل قبل كأس الخليج بأسبوعين؟ لماذا اقيل في هذا التوقيت؟ سأجيب لاحقا.. باكيتا اخذ يتخبط في كأس الخليج بشكل.. واضح لا يتخبطه مدرب مبتدئ.. واخرج منتخبنا من بطولة.. كان هو الأفضل عناصريا الأسوأ فنيا... تعالوا نعرف الحلقة المفقودة بين اقالة المدرب الناجح باسيرو.. والمدرب باكيتا ..طبعا كان الفشل المتوقع.. في كأس الخليج هي السمة السائده في الشارع الرياضي السعودي.. وكانت طبعا راس باكيتا هي الضحية لهذا تمت اقالة باسيرو من الهلال... وتجهيز عقد باكيتا في انتظار اقالته من تدريب المنتخب.. واعادة تدريبه لنادي الهلال.... ولكن؟ كيف يأتي باكيتا الى الهلال وهناك مدرب.. لذا تمت اقالة باسيرو... وتفريغ المكان لباكيتا..هذا هو السيناريو الذي كان يخطط له باكيتا؟ لذا لاضير ان تخبط او فشل في المنتخب... فمكانه محجوز في مكان ما.. والايام حبلى بالمفاجآت؟ وتأكيد كلامي..... انتهى...

■ المارد الاصفر

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات



تصوير / فادي الأسعد

سواليف

يوم لك ويوم عليك

كانت مباراة صعبة ، بل صعبة جدا ، امتلكنا الكرة وسيطرنا على مجرياتها وحاولنا واستطعنا ان نهاجم اكثر من ٣٧ مرة مقابل ١١ هجمة لصاحب الارض.

من بداية المباراة حتى نهايتها والرتم واحد، مبادرات هجومية سعودية واعتماد على الكرات المرتدة من قبل منتخب الامارات وكان من الغريب ان نشاهد منتخباً يلعب على ارضه بخطة دفاعية.

اجزم ان السيد باكيتا لم يفكر في لحظة من اللحظات بأن يلعب امام منتخب متكتل لا يهمه الهجوم بقدر ما يهمه الا يسجل في مرماه هدف وكنا نتوقع في العشر الدقائق الاخيرة ان يشرك مدربنا احد لاعبي الوسط المرتاحين بعد ان نفدت لياقة معظم نجومنا بعد الجهد الكبير ، ولكننا دفعنا ثمن الحظ والصدفة .

××من حق منتخب الامارات ان يلعب كيفما شاء واعتماده على الخطة الدفاعية امر منطقي في ظل ظروف المنتخب السعودي الجيدة خاصة في خط الهجوم.

ومن حق الابيض الاماراتي ان يجني ثمار تكتيك ذكي من السيد ميتسو الذي لم يهمه ان كان يلعب على ارضه فقد سمح لمنتخبنا باللعب الهجومي واكتفى بالكرات المرتدة.

×× كانت هناك مساحات خالية في وسط ملعبنا لاننا اندفعنا في كثير من اوقات المباراة للهجوم وتركنا فراغا بين خطي الدفاع والهجوم مما شكل خطورة كبيرة علينا بسبب الكرات المرتدة.

×× من العيب ان نحمل مدرب الفريق السيد باكيتا الخسارة وحده ، ومن الخطأ ان نلوم اللاعبين ، فقد سنحت لنا فرص وحاولنا واجتهدنا لكن لا احد يستطيع ان يمنع هدفا مادام ان الله قد اراده كذلك.

محمد البكر

اليوم السعودية

رأس الفتنة

اللقاءات الإعلامية التي تقام على هامش خليجي ١٨ أتمناها أن تكون في إطار السعي إلى احتواء الأزمة بين الإعلاميين في الدورة التي أصبحت مقراً يومياً للمناقشات والمناوشات بعيداً عن الأفكار الجديدة التي وللأسف تحولت إلى الهدم، فقد خرجت بعض الأصوات الشاذة تنتقد من دون وجه حق وتتهم الآخرين بالفساد في ظاهرة مخجلة لم نتوقعها، إذ تحولت اللقاءات إلى (عداءات)... ومهما حصل لا يصح إلا الصحيح.

في هذه الدورة ركزت فئة من الإعلاميين وضيوفهم على مقولة «خالف تعرف»... ومن النادر أن ترى من له رأي حكيم ذي أبعاده القيمة، فقد أعجبني البعض منهم بهدوئهم والذي اعتبره بمثابة وثيقة مهمة نستطيع من خلالها أن نضع ميثاقاً لشرف المهنة التي هدرت كرامتها للعمل الإعلامي الرياضي عامة والصحافة في خليجي ٢٠٠٧ بأبوظبي بسبب الصراع على فرد عضلات اللسان التي أصبحت هدفاً لكل من يسعى لظهور تحقيق المكسب والشهرة بأسرع وسيلة ممكنة عبر طرق سهلة وغير شرعية وغير أخلاقية على حساب سمعتنا، وحكمنا يأتي من واقع التداعيات الأخيرة التي شاهدناها حديثاً عبر الشاشات والمعارك الكلامية التي لم تتوقف من الجهتين المقروءة والمشاهدة على رغم أننا نؤمن تماما بأن كأس الخليج له قيمته الإنسانية الداعية للم الشمل وليس إلى الفرقة بين الأشقاء... فالحوار العقلاني والتشاور بنية صافية هو الطريق إلى حل خلافاتنا وليس باتهام الناس بألفاظ غير مقبولة... فقد نجحنا كعادتنا بكل المقاييس عندما استضفنا هذا الحدث وخصوصاً الجانب الإعلامي وتميزت الدورة عن المرات السابقة بزيادة العدد إذ يتجاوز العدد (ألف ونص) من حمل بطاقة إعلامي معتمد جاءوا من مختلف الدول الذين أكدوا جميعهم رفع الكلفة عن بعضنا بعضا وأن نسعى جادين ومخلصين للتغلب على العصبية والابتعاد عما يخجل قيمنا المهنية، فالظاهرة السلبية هي الدخول في مهاترات خطيرة قد تهدد مستقبل بطولاتنا التي لم تعرف مثل هذه التصرفات الدخيلة إضافة إلى (الفبركة) التي اعتقدت بأنها اختفت!

الأجواء الأخوية الصادقة والمصارحة والمكاشفة يجب أن تلغي كل (اللغط) الذي دام طويلاً... وهنا لابد من التوضيح للدور الحقيقي للإعلام الواعي والناضج والمسئول بعيداً عن كل هذه التصرفات الصبيانية والمراهقة لأنها تقتل كل ما بنيناه من جهد وعرق في القضاء على جميع الأزمات الرياضية وانتهاء بأزمة بما يسمى إعلام... فهي براء من كل ذلك، فالحكمة التي سنتعامل بها ستساعدنا للسيطرة على القضاء على الأساليب الدخيلة وعلى (مشاغبي) الإعلام وهي الظاهرة الخطيرة التي قد تطول وتزداد إذا تركنا الأمور تتفاقم... والحل هو أن نعمل بأمانة المهنة من أجل النهوض بالعمل الإعلامي والارتقاء به للتغلب ولو على جزء من خلافاتنا بين الزملاء بعيداً عن رأس الفتنة ونقصد طبعاً الإعلام كسلاح نووي فتاك؟... والله من وراء القصد.

محمد الجوكر



الإماراتية



تصوير / محمد دبوس

حسناً فعلت الحكومة

رفض الحكومة التقدم بطلب لتنظيم كأس العالم للشباب لكرة القدم، كان قرارا صائبا، لأننا أولا لانتحمل صدمة فشل آخر في الوقت الراهن بعد أشهر صفر حققناه، ولأننا ثانيا أمامنا أولويات أخري، لا نملك رفاهية تنظيم بطولة عالمية، ثم إن الاحداث الرياضية الكبيرة لاتطلب فجأة، قد شعرنا بأنها طلعت في رأسنا دون سابق تخطيط أو إعداد لاستضافة كأس الشباب، كان الوقت ضيقا، المنافسة شديدة، نحن لا نتعلم من تجاربنا المرة، لا نتعلم من تجارب الغير الذين يعملون سنوات من أجل الفوز بشرف تنظيم بطولة، بينما نرى في أنفسنا دائما القدرة على زراعة أشجار مانجو تثمر بعد أسبوعين بينما العالم كله يزرعها لتثمر بعد ثلاث سنوات، أرجو أن يعتبر الزملاء المهندسون الزراعيون هذا الكلام مجرد استعارة فلايرد أحدهم بأن جنوب افريقيا أنتجت أشجارا للمانجو سريعة الإنتاج؟

عندما قلت إنه يجب ألا تؤجل مباراة الأهلي مع إنبي قبل نهائي إفريقيا، كنت أتحدث عن مبدأ عام وعن قاعدة وضعت ويفترض أن تطبق، وحذرت يومها كما حذرت مائة مرة من تلك القواعد واللوائح والأوراق التي نتفق عليها ثم نخترقها أو نمزقها، ما أكثر لوائحنا وما أكثر أوراقنا الممزقة، لكن من نتائج عدم وجود قاعدة أو نظام أن يوافق الاتحاد على عودة لاعبي الزمالك لأنه في مهمة قومية في دور الـ٦٤، لبطولة افريقيا، لا أعرف ماذا سنقول عن المهمة حين يلعب الزمالك في النهائي إن شاء الله؟ بينما رفض الاتحاد عودة شديد قناوي من أجل كهرباء طلخا، وهي نكتة أن يطلب الأهلي الاستعانة بشديد أو بصديق من أجل تلك المباراة، كأنه يسجل على ما يبدو بنطا على الاتحاد، حياتنا كلها باتت تسجيل الأبناط على بعضنا!

حسن المستكاوي

الأهرام المصرية

البكاء في دورات الخليج

عودتنا دورات كأس الخليج ان الفريق الذي يقدم أداء فنيا في المباراة ليس شرطا ان يكون طرفا للفوز، لان الدورة لا تعترف بالامور الفنية ومكانة الفرق والمنتخبات فالمنتخب العماني الذي لم يظهر بالمستوى الفني استطاع ان يخرج منتخبنا بهدف من خطأ دفاعي استثمره وأهله الى المباراة النهائية ونفس السيناريو تكرر مع المنتخب السعودي، الذي كان مسيطرا على لقائه امام الامارات وكان الاخطر، الا ان هدف المنقذ اسماعيل مطر في الوقت الضائع، صعد باصحاب الارض الى المباراة النهائية هذه هي دورة كأس الخليج تفرح من تشاء وتبكي من تريد حسب اهوائها لا تكترث بالفنيات، ولكن علينا تقبل ذلك مهما كانت مساحة الحزن، وعزاؤنا الوحيد ان منتخبنا الاحمر عاد الى مستواه ومكانته رغم الفترة القصيرة بين تغيير الجهاز الفني، ورحيل بريغل.

الدور قبل النهائي لخليجي ١٨» في ابوظبي، قال كلمته التي كان الجميع ينتظرها وهي تأكيد ولادة بطل جديد لهذه الدورة بعد الاحتكار السعوي أو الفوز القطري والكويتي والعراقي، خليجي الفضائح اجبر خليجي ١٨ بعض الاتحادات الخليجية على نشر غسيلها على الملأ وفضائحها عبر القنوات الفضائية الرياضية وصفحات الملاحق الرياضة، ورغم أن العقلانية والمنطق يفرضان على المسؤولين التحلي بالصبر واحتواء هذه الفضائح ومناقشتها في البيت الخاص بها لم أكن اتوقع ان تصل قضية الاتحاد الكويتي لكرة القدم الى مجلس الامة حتى يتخذ القرار المناسب في حق الاتحاد رغم ان ذلك من اختصاص الاندية والجمعية العمومية، كذلك مشكلة اللاعبين العراقيين مع الجهاز

التي كان يتوقع ان يكون للاتحاد العراقي دور واضح في احتواء المشكلة رغم انها لم تكن وليد خليجي ١٨ وانما كانت حاضرة قبل ذلك، أما حب الظهور والتصريحات الساخنة والصراع بين الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمسؤولين الخليجيين فكانت بالجملة ولا نعرف متى تنتهي؟ والى أي طريق سوف تصل؟

عقيل السيد

الأيام البحرينية



ارشيف استاد الدوحة



عن المشاهير السودانية



عن الجزيرة السعودية



عن نجوم الملاعب



عن الرأي العام الكويتية



عن موقع المستقبل



عن موقع نسيج

"الإنتر" يقبض على قمة الدوري الإيطالي

المتصدر يحقق الفوز الرابع عشر على التوالي و"بارما" يصارع الهبوط

■ عبدالعزيز أبوحمر

لم تشهد مقدمة الدوري الإيطالي أي تغيير بعد أن حقق فارسا الصدارة الإنتر وروما فوزين في منافسات الأسبوع الواحد والعشرين ليحتفظ الإنتر بالصدارة برصيد ٥٧ نقطة بنفس الفارق من النقاط وهو ١١ نقطة عن ملاحقه بارما صاحب المركز الثاني برصيد ٤٦ نقطة بعد مرور ٥٥٪ من عُمر السكوديتو الإيطالي. وشهد هذا الأسبوع غياب "توتي" لاعب الإنتر وهداف البطولة برصيد ١٢ هدفاً بسبب طرده في مباراة الأسبوع الماضي.

الفوز الرابع عشر على التوالي

بالفوز بهدفين على سامبدوريا في ملعبه، يعزز الإنتر الرقم القياسي الجديد بالدوري الإيطالي في عدد مرات الفوز المتتالي بعد أن وصل إلى ١٤ انتصارا متواصلا بقيادة مدربه "روبيرتو مانشيني". وشهدت هذه المباراة تحديداً مشكلة كان بطلها اللاعب "ماتيرازي" صاحب واقعة زيدان الشهيرة في نهائي كأس العالم بألمانيا حيث افتعل لاعب الإنتر مشكلة تسببت في طرد لاعب "سامبدوريا" ماركو ديلفيتشيو في الشوط الأول وهذه الواقعة غيرت من سير المباراة، فبعدها مباشرة أحرز "زالاتان أبراهيموفيتش" الهدف الأول قبل أن يحرز المدافع "مايكون" الهدف الثاني للإنتر قبل نهاية الشوط الثاني.

أما روما صاحب المركز الثاني فقد حقق هو الآخر الفوز بهدف نظيف على نادي سيينا في العاصمة الإيطالية بتوقيع اللاعب الصربي "ميركو فوشنتش" الذي سجل في أول ظهور له مع نادي العاصمة بعد انتقاله معاراً من نادي "ليسي" في بداية الموسم. أما ميلان فقد واصل صعوده وزاد من أوجاع بارما بالفوز بهدف لمهاجمه "فيليبو إنزاجي" ليحقق ميلان فوزه الخامس في ست مباريات.

مفاجآت الأسبوع

وإجمالاً لم تشهد لقاءات الأسبوع العشرين "للسكوديتو" الإيطالي أية مفاجآت باستثناء هزيمة باليرمو (صاحب المركز الثالث) بنتيجة ثقيلة على أرضه ووسط جمهوره من "لازيو" صاحب المركز الرابع بثلاثة أهداف نظيفة فيما شهدت معركة القاع تباديل وتوافيق بعد أن خطف ريجينا المعرض للهبوط ثلاث نقاط ثمينة خارج أرضه من "كالياري" ليتقدم الأول خطوتين من المركز قبل الأخير إلى المركز السابع عشر بينما تراجع بارما بعد هزيمته بهدف نظيف من ميلان من المركز الثامن عشر إلى المركز قبل الأخير. كما تراجع أيضاً نادي ميسينا مركزاً واحداً محتلا المركز الثامن عشر بعد هزيمته من أسكولي صاحب المركز الأخير.

مواجهات نارية

ستنطلق مباريات الأسبوع الثاني والعشرين يوم (السبت) بمباراتين اثنتين تجمع الأولى فريقي ريجينا وميسينا والثانية ليفورنو وكالياري، فيما ستستكمل باقي مباريات الأسبوع (الأحد) بثماني مواجهات نارية أهمها لقاء قمة بين الإنتر وروما صاحبي المركزين الأول والثاني على التوالي. بينما سيلتقي أمبولي مع أطلانطا لتحسين المراكز في منطقة الوسط وكالشيو كاتانيا وباليرمو والأخير يحاول محو هزيمة الأسبوع الماضي، وبارما الذي يصارع على الهبوط سيلاقي فيورنتينا ولازيو الرابع المنتشي بفوزه الثلاثي في الأسبوع الماضي سيلاقي تشيفو صاحب المركز السادس عشر والمهدد أيضاً بالهبوط وأسكولي وميلان وأودينيزي وسامبدوريا وميسينا وتورينو.



■ صراع على الكرة بين سيدورف لاعب الميلان وبولانو لاعب بارما

عن «ايه بي اي»



■ ماتيرازي لاعب الإنتر يتسبب في مشكلة أمام سامبدوريا

عن «ايه بي اي»

مباريات الأسبوع الثاني والعشرين

م	المباراة	التاريخ
١	ريجينا- ميسينا	٢٠٠٧/٢/٣
٢	ليفورنو- كالياري	٢٠٠٧/٢/٣
٣	امبولي- أطلانطا	٢٠٠٧/٢/٤
٤	كالشيو كاتانيا- باليرمو	٢٠٠٧/٢/٤
٥	بارما- فيورنتينا	٢٠٠٧/٢/٤
٦	لازيو- تشيفو	٢٠٠٧/٢/٤
٧	أسكولي- ميلان	٢٠٠٧/٢/٤
٨	أودينيزي- سامبدوريا	٢٠٠٧/٢/٤
٩	سيينا- تورينو	٢٠٠٧/٢/٤
١٠	الانتر-روما	٢٠٠٧/٢/٤

نتائج الأسبوع الواحد والعشرين

م	المباراة	النتيجة
١	تورينو- أودينيزي	٣-٢
٢	باليرمو- لازيو	٠-٣
٣	فيورنتينا- ليفورنوا	٢-١
٤	ميلان- بارما	١-٠
٥	كالياري- ريجينا	٠-٢
٦	روما- سيينا	١-٠
٧	ميسينا- اسكولي	١-٢
٨	أطلانطا- كالشيو كاتانيا	١-١
٩	تشيفو- أمبولي	٠-٠
١٠	سامبدوريا- الانتر	٠-٢

جدول الدوري الإيطالي بعد الأسبوع الواحد والعشرين

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
١	الانتر	٢١	١٨	٣	٠	٥٧
٢	روما	٢١	١٤	٤	٣	٤٦
٣	باليرمو	٢١	١٢	٣	٦	٣٩
٤	لازيو	٢١	٩	٦	٦	٣٠
٥	كالشيوا كاتانيا	٢١	٨	٦	٧	٣٠
٦	امبولي	٢١	٧	٨	٦	٢٩
٧	أودينيزي	٢١	٨	٥	٨	٢٩
٨	أطلانطا	٢١	٧	٧	٧	٢٨
٩	ميلان	٢١	٩	٨	٤	٢٧
١٠	سامبدوريا	٢١	٦	٦	٩	٢٤
١١	سيينا	٢١	٥	١٠	٦	٢٤
١٢	ليفورنو	٢١	٥	٨	٨	٢٣
١٣	فيورنتينا	٢١	١١	٤	٦	٢٢
١٤	كالياري	٢١	٤	١٠	٧	٢٢
١٥	تورينو	٢١	٥	٧	٩	٢٢
١٦	تشيفو	٢١	٤	٦	١١	١٨
١٧	ريجينا	٢١	٧	٦	٨	١٦
١٨	ميسينا	٢١	٣	٧	١١	١٦
١٩	بارما	٢١	٣	٦	١٢	١٥
٢٠	أسكولي	٢١	٢	٦	١٣	١٢

البطاقات الملونة تشعل الدوري الإسباني..



■ "رونالدينهو" يقود برشلونة لفوز على "سيلتا فيجو"

عن اي بي ايه

■ عبدالعزيز أبوحمر

شهدت الأسابيع الثلاثة الماضية من عُمر الدوري الإسباني ظاهرة أقل ما يطلق عليها ظاهرة البطاقات الملونة، حيث أشهر حكام الدوري الإسباني ١٦١ بطاقة ملونة في وجه لاعبي الأندية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية من عُمر البطولة، وهذه البطاقات مقسمة إلى ١٤٩ بطاقة صفراء و١٢ بطاقة حمراء. وشهد الأسبوع العشرون وحده إشهار الحكام لـ ٤٨ بطاقة صفراء و٥ بطاقات حمراء في وجه اللاعبين.

برشلونة في المقدمة بقوة دفع "رونالدينهو"..

احتفظ برشلونة بصدارة الدوري الإسباني برصيد ٤٢ نقطة بعد فوزه على سيلتافيجو بنتيجة ٣-١ بفضل مهاجمه البرازيلي الدولي "رونالدينهو" الذي أحرز الهدف الثاني في وقت متأخر من عُمر المباراة وعندما كانت النتيجة تعادلا بهدف لكل فريق قبل أن يضيف زميله لودوفيتش الهدف الثاني، فيما واصل إشبيلية الوصيف مطاردته لبرشلونة بفوز صريح خارج ملعبه على "ليفانتي" بنتيجة ٤-٢ واحتفظ بالمركز الثاني برصيد ٤١ نقطة بينما تلقى ريال مدريد صاحب المركز الثالث برصيد ٣٨ صفعة قوية بالهزيمة بهدف نظيف أمام "فيلاريال" صاحب المركز التاسع. كما تعرض فالينيسا الضلع الرابع في مربع المقدمة إلى هزيمة مفاجئة بهدفين مقابل هدف واحد أمام ريال بيتيس ليتوقف رصيده عند ٣٦ نقطة. وحرم ريال بيتيس فالينسيا من تحقيق الفوز السابع على التوالي في البطولة الإسبانية.

صراع المؤخرة يتفاعل والريال يغرق..

تعرضت مساعي "ريال سوسيداد" للهروب من المركز قبل الأخير إلى ضربة قاصمة بهزيمته على أرضه ووسط جمهوره بهدفين مقابل هدف واحد أمام اتليتيك الذي صعد للمركز الخامس عشر في سلم الترتيب وزاد من أوجاع سوسيداد فوز تاراجونا صاحب المركز الأخير على إسبانيول بأربعة أهداف نظيفة ليقلل الفارق بينه وبين ريال سوسيداد إلى نقطة واحدة. بينما توقف رصيد ليفانتي صاحب المركز الثامن عشر عند ١٩ نقطة بعد هزيمته من إشبيليه في الأسبوع العشرين. ورغم أن ليفانتي يبتعد ست نقاط كاملة عن ريال سوسيداد إلى أن هزيمته من صاحب المركز الثاني أدخلته ضمن الأندية المهددة بالهبوط.

"كانوتي" يقبض على صدارة الهدافين

على الرغم من أن برشلونة يتمسك بمركز الصدارة على حساب إشبيلية، إلا أن فريدريد كانوتي لاعب إشبيلية يتصدر حتى الآن قائمة هدافي الدوري الإسباني برصيد ١٦ هدفاً وبفارق ٣ أهداف عن رونالدينهو مهاجم برشلونة وبنفس الفارق عن دييجو ألبرتو مهاجم ريال سرقسطة.

مباريات الأسبوع الواحد والعشرين

م	المباراة	التاريخ
١	فالينسيا- أتليتكو مدريد	٢٠٠٧/٢/٤
٢	ريال مدريد- ليفانتي	٢٠٠٧/٢/٤
٣	إسبانيول- زاراجوزا	٢٠٠٧/٢/٤
٤	ديبورتيفو- مايوركا	٢٠٠٧/٢/٤
٥	سيلتا- تاراجونا	٢٠٠٧/٢/٤
٦	إشبيلية- ريال سوسيداد	٢٠٠٧/٢/٤
٧	ريسينج- خيتافي	٢٠٠٧/٢/٤
٨	أوساسونا- برشلونة	٢٠٠٧/٢/٤
٩	أتلتيك- بيتيس	٢٠٠٧/٢/٤
١٠	ريكريتيفو- فيلاريال	٢٠٠٧/٢/٤

نتائج الأسبوع العشرين من الدوري الإسباني

م	المباراة	النتيجة
١	أتليتكو مدريد- ريسينج	١-١
٢	فيلاريال- ريال مدريد	٠-١
٣	خيتافي- أوساسونا	٠-٢
٤	زاراجوزا- ديبورتيفو	١-١
٥	مايوركا- ريكريتيفو	١-٢
٦	ليفانتي- إشبيلية	٤-٢
٧	ريال سوسيداد- أتليتيك	٢-٠
٨	تاراجونا- إسبانيول	٠-٤
٩	برشلونة- سيلتافيجو	١-٣
١٠	بيتيس- فالينسيا	١-٢

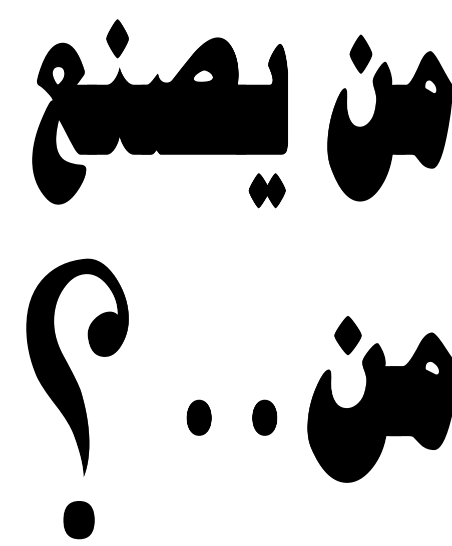
■ ريال مدريد تلقى هزيمة أبعدته عن الصدارة

عن اي بي ايه

جدول الدوري الإسباني بعد الأسبوع العشرين

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
١	برشلونة	٢٠	١٢	٦	٢	٤٢
٢	إشبيلية	٢٠	١٣	٢	٥	٤١
٣	ريال مدريد	٢٠	١٢	٢	٦	٣٨
٤	فالينسيا	٢٠	١١	٣	٦	٣٦
٥	أتليتكو مدريد	٢٠	١٠	٦	٤	٣٦
٦	زاراجوزا	٢٠	٩	٥	٦	٣٢
٧	خيتافي	٢٠	٩	٥	٦	٣٢
٨	ريكريتيفو	٢٠	٩	٣	٨	٣٠
٩	فيلاريال	٢٠	٨	٥	٧	٢٩
١٠	أوساسونا	٢٠	٨	٢	١٠	٢٦
١١	إسبانيول	٢٠	٦	٨	٦	٢٦
١٢	ريسينج	٢٠	٦	٨	٦	٢٦
١٣	مايوركا	٢٠	٦	٥	٩	٢٣
١٤	ديبورتيفو	٢٠	٥	٨	٧	٢٣
١٥	أتلتيك	٢٠	٥	٧	٨	٢٢
١٦	بيتيس	٢٠	٥	٦	٩	٢١
١٧	سيلتا	٢٠	٥	٦	٩	٢١
١٨	ليفانتي	٢٠	٤	٧	٩	١٩
١٩	ريال سوسيداد	٢٠	٢	٧	١١	١٣
٢٠	تاراجونا	٢٠	٣	٣	١٤	١٢

مشاهير الكرة والإعلانات . .



الذي يمعن النظر في جدلية العلاقة بين مشاهير الكرة من جهة ووسائل الدعاية والإعلان والترويج، فانه سيجد بلا أدنى شك الكثير من القصص والحكايات التي تتحدث عن مشاكل وأزمات وصلت الى القضاء بسبب الإخلال بعدد من العقود المبرمة بين الاثنين اذا كانت هناك ثمة مخالفة تستدعي تدخل القضاء لإعادة الحق الى نصابه..

وما أعلنه النجم البرازيلي رونالدو عن نيته مقاضاة شركة صينية استغلت صورته في احدى الاعلانات التلفزيونية يصب في هذا الاتجاه خصوصا بعد ان ذكرت وسائل الاعلام الصينية أن الاعلان تم بثه بشكل منتظم على محطات التلفزيون الاقليمية في الصين وعلى قناة الصين المركزية الرسمية التابعة للحكومة منذ أن زار رونالدو الصين ضمن فريق ريال مدريد في سبتمبر من عام ٢٠٠٣ .

وليس بعيدا عن هذه الحادثة نستطيع ان نقف على الكثير من هذه الحالات التي تحول موضوع الدعاية والترويج لمنتوج غذائي أو مادة كمالية أو مصنوع محلي الى مادة لاذكاء الخلاف بين المشاهير والشركات التي تلهث وراءهم كما حصل مع عدد من المشاهير أمثال البرازيلي رونالدينيو ومواطنه روبرتو كارلوس من جهة والفرنسي الشهير زيدان ومواطنه هنري الى جانب ماتادور الكرة الاسبانية راؤول غونزاليس والإنجليزي ديفيد بيكهام والجميع دخل في صراعات جانبية لم يكن فيها خاسر سوى الأمجاد التي بناها هؤلاء المشاهير.

مضيعة للمال

ومع أن الكثير من النجوم والمشاهير دعوا الى ضرورة الاحتفاظ بمكانة النجم الذي يتصدى للترويج لسلعة معينة وعدم التعريض بسمعته، الا ان هناك من يرى بان استخدام المشاهير في عدد من الإعلانات يجب ان يتم وفق ضوابط محددة ومحترمة تضمن حقوق الطرفين . ففي الكثير من الحالات تم استخدام شخصيات مشهورة في إعلانات بطريقة تجعل من اللجوء إليهم مضيعة للمال، خاصة أن مشاهير اللاعبين والممثلين عادة ما يطالبون بمبالغ مالية طائلة نظير الظهور للحظات قليلة في إعلان تجاري، فإذا لم تكن هناك صلة وطيدة بين هذه الشخصية المشهورة وبين السلعة التي يروج لها الإعلان، فإن الإعلان لن يجذب انتباه المشاهدين الذين سيكون انتباههم مركزاً على الشخصية المشهورة صاحبة الإعلان بدلا من السلعة المطلوب ترويجها.

وتواصلا مع هذا الموضوع، ذكرت صحيفة أنجليزية ان النجم ديفيد بيكهام يمكن أن يكون لظهوره في إعلان عن حذاء رياضي أثر إيجابي في الترويج لهذا الحذاء، ولكن مثل هذا الأثر قد يقل أو حتى يتلاشى إذا ما شارك النجم ذاته في إعلان عن سلسلة مطاعم أو أحد مقدمي خدمة الاتصالات الدولية.

لمصلحة من ؟

ويؤكد المختصون في هذا الشأن أن الإعلانات التي تعمد إلى المقارنة بين السلعة التي يتم الترويج لها وبين السلع المنافسة لابد أن تضع رغبات واحتياجات المشاهدين في المقام الأول ففكرة المقارنة بسلعة أخرى فكرة جيدة في حد ذاتها ولكن لابد من التعامل معها بحرص شديد بحيث يتم تصميم الإعلان بما يعرض المزايا التي تتضمنها السلعة التي يتم الترويج لها مقارنة بمثيلاتها.

مما سبق يمكن القول ان "الدوافع" التي توجه فكر مصممي الحملات التسويقية تعد من بين الأسباب الرئيسية لنجاح أو فشل حملات الدعاية والتسويق فعندما تكون الرغبة في التعرف على احتياجات ورغبات المستهلكين ومن ثم تلبية هذه الرغبات والاحتياجات هي الدافع الرئيسي الذي يحرك تصميم الحملات الإعلانية يكون من الأرجح نجاح الحملات الإعلانية، إذ أنها سوف تستحوذ على اهتمام المشاهدين نظرا لأنها تلبي حاجة لديهم، أما حين يركز مصممو الحملات الإعلانية على الرسالة التي يرغبون في توصيلها إلى المشاهدين بغض النظر عن توافقها مع رغبات أو احتياجات هؤلاء المشاهدين يكون من المرجح فشل مثل هذه الحملة في جذب انتباه المشاهدين وبالتالي تفشل الرسالة الإعلانية برمتها !



■ ديفيد بيكهام

ارشيف استاد الدوحة

بدون إذن مرة أخرى

وقد أبدى الهداف الأسباني راؤول تذمره من قيام شركة أسبانية بوضع صورته على أحدى سلعها بدون اذن، فما كان منه ان رفع الأمر للقضاء ليحكم لصالحه وهو ما ينسحب على رونالدو نفسه الذي اعترض على قيام الشركة الصينية باستخدام صورته بدون إذن حيث كلف هذا الاعلان النجم البرازيلي خسارة عدد من عقود الاعلانات في الصين.

ومع ان الأمر تعدى حدود الاهتمام المحلي، الا ان البعض داخل المحيط الكروي الصيني المترامي الأطراف قد حث عدداً من المحامين الصينيين لجمع الادلة لدعم موقف رونالدو الذي يؤكد أن الاعلان تم بدون أي عقد رغم ان الشركة نفت تورطها في أي عمل غير قانوني حيث تم تصوير الاعلان الذي يظهر فيه رونالدو وهو يحمل علبة من علب هذه الاقراص عندما دعت الشركة رونالدو على العشاء مع باقي لاعبي ريال مدريد في عام ٢٠٠٣ .

ونقلت الاذاعة الصينية عن رونالدو قوله إن الشركة دفعت له ٣٠٠ ألف دولار مقابل الصور التي التقطت له وفيلم الفيديو الذي صور له خلال تناول وجبة العشاء ولكنها لم توضح كيفية استخدام هذه المادة.

ولم يعرف رونالدو أن صورته تستغل في الترويج لهذا المنتج إلا من خلال إحدى شركات الادوية الصينية الاخرى أثناء التفاوض معه على عقد جديد للترويج عن منتجاتها.

وكانت الاذاعة قد ذكرت أن الاعلان عن هذا الدواء تسبب في أن يفقد رونالدو نحو سبعة عقود دعاية في الصين تصل قيمة كل منها إلى عدة ملايين من الدولارات بينما أشارت صحيفة "بكين يوث" أن سوء جودة الاعلان التليفزيوني ربما أساء أيضا إلى صورة رونالدو في الصين. كما يشك العديد من المشاهدين في أن تكون هذه الصورة له بالفعل.



■ رونالدو

ارشيف استاد الدوحة